

எம்.ஜி.ஆர். என்னும் உயிரிர்க்கப் பண்பாளர் M.G.R: The Compassionate Human Being

முனைவர்.க.முருகேசன் / Dr.K.Murugesan¹

Abstract

M.G.Ramachandiran (M.G.R) was one of the popular Tamil actors who had stolen the hearts of millions of people. Apart from his talents in acting, he was also well-known for being a compassionate man, an impeccable political leader, and a conscientious political activist, which earned him the sobriquet “Hideki Takahashi of India”. He was known for his morality in domestic life, and legalized the “Widow Remarriage Act”, an action that astutely reflected his progressive thinking. He founded the Tamil University to honour *Tamizh Thaa*i. This immaculate personality is still known for his genuine political life as he never expected any favour from the others. He was honoured with the most prestigious “*Bharat Ratna*” award by the Indian Government. Though M.G.R. was an actor by profession, he never “acted” in his political life. This paper helps us to understand many aspects of M.G.R. like the values and principles formulated by him in his private and political life, his familial norms, and his humanitarian deeds to name a few.

Date of submission: 2020-10-27
Date of acceptance: 2020-11-30
Date of Publication: 2021-07-20
Corresponding author's Name:
Dr.K.Murugesan
Email: murugu.kanakasabai@gmail.com

Key Words: M.G.Ramachandran, ill-effects of poverty, political activist, Hideki Takahashi of India, familial norms.

முன்னுரை

மருதூர் கோபாலன் ராமச்சந்திரன் (எம்.ஜி.ஆர்) சனவரித் திங்கள் 17ஆம் நாள் 1917ஆம் ஆண்டு கோபால மேனன், சத்தியபாமா இணையருக்குக் கண்டி பிரித்தானிய இலங்கை (தற்போதைய இலங்கை) “நாவலப்பிட்டி” எனும் ஊரில் மகனாகப் பிறந்தார் தன் தந்தையார் கோபாலமேனன் வழக்கறிஞர் தொழில் செய்து உயிருடன் இருந்தவரை வறுமையை அறியாதவராக இருந்தார் தன் தந்தையின் மறைவுக்குப் பிறகு கும்பகோணம் ஆணையடியில் உள்ள பள்ளியில் சிலகாலம் பயின்றார். கல்வியில் வெற்றி கொள்ளும் வயதில் வறுமை இவரை வென்றதால் தம் பள்ளிப் படிப்புக்குப் பாதியில் விடை கொடுத்தார்.

“இலர்பலர் ஆகிய காரணம் நோற்பார்

சிலர்பலர் நோலா தவர்” (Tirukkural -270, P.61)

இல்லாதவர்கள் வறியவர்கள் உலகில் நிறைந்திருப்பதற்குக் காரணம் தவ உணர்வுடையோர் சிலராகவும் அவ்வுணர்வு இல்லாதவர் பலராகவும் இருப்பது தான். இவ்வாக்கு எம்.ஜி.ஆருக்கு முழுவதும் பொருந்தியது.

“கொடிது கொடிது

இளமையில் வறுமை கொடிது”

என்ற ஆன்றோரின் வாக்குக்கு எம்.ஜி.ஆர் நேரடி விளக்கமானார் வறுமையில் உணவிற்குக் கூட அல்லல்படும் அவல நிலைக்கு ஆளானார். படிப்பை நிறுத்திய பிறகு தம் சகோதரர் எம்.ஜி. சக்ரபாணியுடன்

¹ The author is an Assistant Professor and Research Advisor, Department of Tamil, National College (Autonomous) Thiruchirappalli, Tamil Nadu, India. 9976225551 murugu.kanakasabai@gmail.com.

நாடகக் குழுக்களில் சிறுசிறு வேடமும், பெண் தோற்றத்தில் அரிதாரம் கொண்டார். ஆனாலும் வறுமையும் பசியும் தீர்ந்தபாடி லலை. ஒருமுறை நாடகக் குழுவில் அன்றைக்கு நாடகத்தில் யாரெல்லாம் காட்சியில் நடிக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு மட்டும் உணவிடும் வழக்கமிருந்தது. சிறுவனான எம்.ஜி.ஆர் உணவிடும் வரிசையில் உணவுக்காக அமர்ந்திருந்தார். உணவிட்டு வருபவர் இவரை இனம்கண்டு உனக்கு இன்றைக்கு நாடகக்காட்சி. இல்லையே நீ ஏன் இங்கு அமர்ந்திருக்கிறாய் என்று அவரை எழுந்து போகச் செய்தார். பசிப்பிணி என்னும் பாவி” எம்.ஜி.ஆரை வாட்டி வதைத்தாலும் எந்த மறுப்பும் சொல்லாமல் எழுந்து சென்றார். இந்நிகழ்ச்சி “பசுமரத்தாணிபோல” அவருடைய மனத்தில்பதிந்தது. தொடர் முயற்சியால் நாடகத்தில் புகழ்பெற்று திரைநட்சத்திரமாய் மின்னி மிளிர்ந்து, ஏழைகளின் உற்றத் தோழனாக மனிதநோயப் பண்பாளராக தம்மை வடிவமைத்துக் கொண்ட எம்.ஜி.ஆரின் பன்முக விழுமிய குணப் பண்பை வெளிக் கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

எம்.ஜி.ஆர்.தானே தயாரித்து நடித்த நாடோடி மன்னன் திரைப்படத்தினைப் பற்றிய புத்தகம். “நான் ஏன் பிறந்தேன்” ஆனந்த விகடனின் சுயசரிதைத்தொடர் இவ்விரண்டும் முற்றுபெறாத நிலையில் உள்ளது. இவ்விரண்டிலும் உள்ள கருத்துக்கள் இக்கட்டுரை ஒட்டிய தரவுகள் பெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்தது. “எனது வாழ்க்கைப் பாதையிலே” தொடரும் இவ்வாய்விற்கு முன்னோடி நூல்களாகிறது. காந்தியைச் சந்தித்த எம்.ஜி.ஆர்.கே.பி.ராமகிருஷ்ணன் (Nerkanal M.G.R.life history) திராவிட நாடு இதழ் (Date 10.8.1952 P.3), எம்.ஜி.ஆரின் வாழ்க்கை வரலாறு, எல்.ஆர். ஜெகதீசன் ஆளும் அரிதாரம் (Tamil BBC seeing date 7.6.2021), எஸ்.வி.நாடாள வந்த ஜானகியின் கதை (Devi weekly journal 20.1.1988P.4), வள்ளல் எம்.ஜி.ஆர்.வாழ்க்கை வரலாறு (M.G.R. Muthu) மேற்கண்ட தரவுகளின் உதவியோடு

இவ்வாய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

கருமமே கண்ணாயினார்

காந்தியடிகளின் கருத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர் அதன் விளைவால் இந்திய தேசிய காங்கிரசில் இணைந்தார். தன் முதல் திரைப்படம் 1936 “சதிலீலாவதி” யில் அறிமுகமாகி திரையில் தோன்றினார். பின்னர் அறிஞர் அண்ணாவின் சொல்லாற்றலால் ஈர்க்கப்பட்டு திமுகவில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு,

“மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்துஞ்சார்

எவ்வெளர் தீமையும் மேற்கொளார் செவ்வி

அருமையும் பாரார் அவமதிப்பும் கொள்ளார்

கருமமே கண்ணாயினார்” (Needhineri Villakkam-53)

தம்தொடர் உழைப்பால் உயர்வு கண்டு உத்தமப் பண்புடன் திகழ்ந்தார். மேலும்,

“வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம் உள்ளத் தனைய துயர்வு” (Tirukkural -595, P.127)

என்ற குறளுக்குத் தம் உழைப்பினால் நேரடி விளக்கமானார். தம்மால் படிக்க இயலாத கல்வியை யார் கற்க முன்வந்தாலும் அவர் தாராளமாக பொருள் தந்து உதவினார். இவருடைய உதவியால் கல்வி பயின்றோர் பலர். அவர்களுள் சிலர் திமுகவின் பொதுச்செயலாளர், துரைமுருகன், நடிகை கோவை சரளா ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்தியாவின் ஹிதேகி தகஹாஷி

1970 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 4 ஆம் தேதி தம் குழுவுடன் “உலகம் சுற்றும் வாலிபன்” படப்பிடிப்பிற்காக ஜப்பான் சென்றார். அங்கு எக்ஸ்போ என்ற கண்காட்சி எட்டு லட்சம் பேர் உள்ளே போய்விட்டார்கள். இனி உள்ளே செல்ல இயலாது என்ற நிலையில் திரு. மணியன் அவர்கள் ஜப்பானில் புகழ்பெற்ற திரை நட்சத்திரமான “ஹிதேகி தகஹாஷி” புகழ்பெற்ற இவருடைய பெயருடன் ஜப்பான் மொழியில் இவர்

“இந்தோகா ஹிதேகி தகஹாஷி” என்று எம்.ஜி.ஆரைக் காட்டி கூறிய உடன் அனுமதி கிடைத்தது (“M.G.R.100 The Hindu Tamil News Paper 24th march 2016) தாம் கண்ட காட்சியைத் தம் மக்களும் காண அவற்றுள் பலவற்றைத் தம் திரைப்படத்தில் காட்சிப் படுத்தினார். தமக்கு உதவிய மணியன் அவர்களுக்கு “உதயம் புரொடக்ஷன்ஸ்” என்ற திரைப்படத் தயாரிப்பு நிறுவனம் தொடங்கவும், “இதயவீணை, சிரித்து வாழ வேண்டும், பல்லாண்டு வாழ்க” போன்ற நூறு நாட்கள் ஓடிய திரைப்படங்களில் நடித்தும் கொடுத்தார் இதனை,

“உதவி வரைத்தன்று உதவி உதவி

செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து (Tirukkural -105, P.29)

உதவுவதற்கு அளவில்லை உதவி பெறப்பட்டவரின் பெருமையின் அளவே செய்த உதவியின் அளவாகும் என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கு ஏற்ப வாழ்ந்தவர் நம்முடன் விரிந்து நிற்கிறார்.

அறமெனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை

அறமெனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை என்பார் அறம் என்பதற்குக் கடமை, நோன்பு, தருமம், சுற்பு, இல்லறம் துறவறம், நல்வினை, அறக்கடவுள், தருமதேவன் என விளக்கமளிக்கிறது கழகத் தமிழ் அகராசி அறத்திற்கு விளக்கமளிக்கும் தொல்காப்பியர்.

“காமம் சான்ற கடைகோட் காலை

ஏமம் சான்ற மக்களோடு துவன்றி

அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்

சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே”

-(Tolkappiyam,porulathikaram, karpial, Noorpa 1138)

இல்லற வாழ்க்கையின் இறுதிக் காலத்தில், பெருமை பொருந்திய மக்களோடும், அறம் புரிகின்ற சுற்றத்தோடு கூடியிருந்து தலைவனும் தலைவியும் சிறப்பாக போற்றப்படுகின்ற பண்புகளை இடைவிடாது நினைத்துக் கொண்டிருத்தல் மனையறத்தின் பயனாகும்.

1942 தங்கமணி, 1962 சதானந்தவதி முதலிருவர் இறந்த பின்பு 1966 ஜானகி

அம்மையாரைப் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டு இல்லறக் கடனை சிறந்தோங்கச் செய்தார். மற்றவர்களை நல்வழிச் செலுத்தித் தானும் நல்வழியில் இவ்வாழ்க்கை மேற்கொள்பவன் துறவில் ஈடுபட்டுத் தவம் செய்வோரிலும் மேலான புகழ்பெறுவர் இதனை,

“ஆற்றின் ஒழுக்கி அறன்இழுக்கா இல்வாழ்க்கை

நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து” (Tirukkural -48, P.17)

என்ற குறட்பாவின் வழி தம் வாழ்நாளெல்லாம் வாழ்ந்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.

தம் சுற்றத்தாருக்கு வருகின்ற துன்பத்தைப் போக்கி அவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்பதையும் தான் சார்ந்த இனத்தாரும் தம்மைப் போல வயிறார உண்ணுதல் வேண்டும் என்பதையும் நொதுமலாளர் நம்மோடு உறவினராய்ப் பழகுதல் வேண்டும் என்பதை.

“கேள் கெடு ஊன்றவும் கிளைஞர் ஆரவும்

கேள் அல் கேளிர் கெழீஇயதை ஒழுகவும்

ஆள்வினைக்கு எதிரிய ஊக்கமொடு புகல்சிறந்து”-(Akananuru: 93:1-3 P.221)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடலுக்கு நற்சான்றாய் விளங்கியதோடு தம் சுற்றத்தையும் போற்றிக் காத்த இல்லற மாண்புடையராகத் திகழ்கிறார்.

வறுமையில் இல்லாதவர்க்கும், இறந்து மடிந்தவர்க்கும் குடும்பம் நடத்துபவன் துணையானவன். இல்லார்க்கு ஈதலால், இரப்போரைப் பேணலால் இறந்தோர்க்கு இரங்குதலால் இல்வாழ்பவன் இவர்களுக்குத் துணையாவான் இக்கருத்தை.

“துறந்தார்க்கும் துவ்வா தவர்க்கும் இறந்தார்க்கும்

இல்வாழ் வான்என்பான் துணை” (Tirukkural-42 ,P.17)

எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் தாம் வாழ்ந்த காலம் வரை அறவோர்க்கு அளித்தும், அந்தணரை ஓம்பியும், துறவோரை கனிவுடன் எதிர்கொண்டும், விருந்தினரை

“ஊட்டுதல் வேண்டும் தாய்போல” என்ற பாவேந்தரின் வரிக்கு இலக்கணமாக இல்லறக் கடமையாற்றியவர் தான் பொன்மனச் செம்மல். மேலும்,

“அறன்கடை படாஅ வாழ்க்கையும் என்றும்

பிறன்கடைச் செலாஅச் செல்வமும் இரண்டும்

பொருளின் ஆகும் புனையினை என்று நம்” (Akananuru: 156:1-3 P.362)

அறவழியில் இவ்வாழ்க்கை வாழவும், வறுமையில் இரந்தும் வேறு ஒருவருடைய வாயிலில் சென்று பணிந்தும், பெறாமல் தன்னுடைய முயற்சியால் பெறும் செல்வமே சிறந்ததாகும். அத்தகைய தம் முயற்சியில் உன்னதமான வாழ்வினை வாழ்ந்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.

கொல்கத்தா தமிழ்ச் சங்க திறப்பு விழாவிற்குச் சென்ற எம்.ஜி.ஆர் சங்க நிர்வாகிகளுடன் நடந்து சென்றார். சாலையில் கொய்யாப் பழம் விற்றுக் கொண்டிருந்த வயதான தமிழ்ப் பெண்ணிடம் “பழம் என்ன விலை” என்று ஜாலியாகக் கேட்டார். அந்த மூதாட்டியும் சளைக்கவில்லை எம்.ஜி.ஆரைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியில் அந்த மூதாட்டி “உனக்குப் போய் விலை சொல்ல முடியுமாய்யா? எல்லாமே உனக்குத் தான் எடுத்துக்கோ” என்று கூறினார்.

அந்த மூதாட்டி நினைத்துப் பார்க்காத தொகையை அவர் கையில் திணித்த எம்.ஜி.ஆர் கூடையில் இருந்த பழங்களை எடுத்து அருகே இருந்தவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டு அந்த மூதாட்டியிடமும் பழத்தைக் கொடுத்து “நீ சாப்பிடு” என்றார் அந்த மூதாட்டிக்கு அழகையே வந்து விட்டது. “நீ நல்லா இருக்கனும் ராசா” என்று கூறிச் கொண்டே காலில் விழ முயன்றவரை தடுத்து அணைத்து ஆறுதல் கூறினார் எம்.ஜி.ஆர்! எம்.ஜி.ஆரின் இச்செயல்,

“பழியஞ்சிப் பாத்தரண் உடைத்தாயின் வாழ்க்கை

வழி எஞ்சல் எஞ்ஞான்றும் இல்” (Tirukkural-44,P.17)

தீய வழியில் அல்லாமல் நல்வழியில் பொருளைச் சேர்க்க வேண்டும். அப்படிச் சேர்த்த பொருளின் பயனைப் பகிர்ந்துண்டு வாழ வேண்டும். அத்தகைய வாழ்க்கை அமைவதாயின் அவ்வாழ்க்கையில் ஒரு தும்பமுமில்லை என்ற குறளுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார்.

சென்னையில் மழை பாதிப்பு நேரங்களில் எம்.ஜி.ஆரின் வீட்டில் பெரிய, பெரிய அண்டாக்களில் சோறு வடிக்கப்படும். பொட்டலங்களாகக் கட்டி கொடுக்கப்பட்டால் ஆறிவிடும் என்பதால், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தங்கி இருக்கும் இடத்துக்கு வேன்களிலும், கார்களிலும் உணவு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு சூடாக வழங்கப்படும். சில நேரங்களில் எம்.ஜி.ஆரே சென்று பசியோடு இருக்கும் மக்களுக்கு உணவு பரிமாறியதும் உண்டு இந்நிகழ்வு,

“புணர்ந்தோர் புன்கண் அருளலும் உணர்ந்தோர்க்கு

ஓத்தன்று மன்னால்” (Akananuru: 108:1-3 P.256)

தம்முடன் இருக்கும் சுற்றத்தினரின துன்பத்தினை நீக்கி, அருளும் பண்பு அறிவுடையோர்க்கே உரியதாகும். அப்பண்புடைய சிலராக எம்.ஜி.ஆர் திகழ்ந்தார்.

கோடம்பாக்கம் ரயில்வே கேட்டில் எம்.ஜி.ஆரின் கார் காத்திருந்தது. நல்ல மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. ரிக்ஷாக்காரர் ஒருவர் மழையில் நனைந்து கொண்டே முகத்தில் வழியும் தண்ணீரை துடைத்தபடி இருந்தார். இது எம்.ஜி.ஆரை வெகுவாகப் பாதித்தது. தனது அண்ணன் சக்ராபாணியிடம் ரிக்ஷாக்காரின் நிலையைச் சொல்லி எம்.ஜி.ஆர் வருத்தப்பட்டார். அவர் இயல்பாகவே கொஞ்சம் வேடிக்கையாக பேசக் கூடியவர் பாவம் தான். ஆனால் அதற்காக ரிக்ஷாக்காரர்கள் ரெயின் கோட் போட்டுக் கொண்டா ரிக்ஷாவை ஓட்டுவார்கள்? என்று கேட்டார். மழைக்குப் பதில் சொல்வது போல, எம்.ஜி.ஆரின் மூளையில் மின்னல் அடித்தது. ஏன் கூடாது? என்று எம்.ஜி.ஆர் கேட்ட தருணம்தான்,

ரிஷாக்காரர்களுக்கு இலவசமாக ரெயின் கோட் வழங்கி வாழ்வளித்தார் இக்கூற்று.

“எவரொருவருடைய உள்ளம், பிறருக்காக இரக்கம்

கொள்கிறதோ, அவரே மகாத்மா”

இக்கூற்று எம்.ஜி.ஆருக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

விருந்தோம்பல்

இல்லறக் கடமைகளுள் இன்றியமையாதது விருந்தோம்பல் அகநானூறு விருந்தோம்பல் இல்லறக் கடமையாக வலியுறுத்துகிறது. தலைவன் போரிலே வெற்றி பெற்று வீடு திரும்பினான். வீட்டை அடைந்ததும் தேரினை விரைவாகச் செலுத்திய பாகனைத் தன் தோளுடன் அணைத்துக் கொண்டான் தலைவி விருந்து பேணும் வாய்ப்பினைப் பெற்றாள் இதனை,

“வரைமருள் மார்பின் அளிப்பனன் முயங்கி

மனைக் கொண்டு புக்கனன் நெடுந்தகை

விருந்தோர் பெற்றனன் திருந்திழை யோளே” (Akananuru: 384:12-14 P.860)

அகநானூற்றுப் பாடல் சுட்டுகிறது தலைவன் தேர்ப்பாகனைத் தன்னுடைய வேலையாள் என்று எண்ணாது விருந்தினராக வீட்டிற்குள் அழைத்துச் செல்கிறான். இப்பாடல் உணர்த்தும் செய்தியை உணர்ந்திருந்தாரோ என்னவோ? எந்த வேளை உணவருந்தினாலும் தன்னுடன் பலரை அமர்த்தி உணவருந்துவதை வழக்கமாகக் கொண்டார் எம்.ஜி.ஆர்.

வள்ளுவரும், இன்முகம் காட்டி விருந்தினர்களை உபசரிப்பவன் வீட்டில் மனைமாட்சி, மங்கலம் வளரும் இதனை,

“அகனமர்ந்து செய்யான் உறையும் முகனமர்ந்து

நல்விருந்து ஓம்புவான் இல்” (Tirukkural -84, P.25)

குறளில் வள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார்.

பசி என்ற கொடிய நெருப்பை ஆகாரம் என்ற உணவை இட்டு அவிழ்ப்பதே

ஜீவகாருண்யமாகும். எம்.ஜி.ஆர் மிகச் சிறந்த கருணையாளராக விளங்கினார் உயர்திணை உயிர்களிடத்து மட்டுமல்லாது அஃறிணை உயிர்களிடத்தும் அன்பு பாராட்டிய பெருமைக்குரியவர்.

தாம் வளர்ந்த ராஜா, ராணி ஆகிய பெயரில் இரண்டு சிங்கங்களை வளர்த்தார். ராணி இறந்தவுடன் ராஜா சிங்கத்தை வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காவில் வளர்த்தார். முதுமையின் காரணமாக இறந்த போது முறையான அனுமதியுடன் ஆவணங்களை சமர்ப்பித்து உடலை பாடம் செய்து தம் தியாகராய நகர் இல்லத்தில் வைத்திருந்தார்.

எம்.ஜி.ஆர் விலங்குகளின் மீது அளவுகடந்த அன்பு வைத்திருந்தார். ஆடு, மாடு, கோழி, நாய், கரடி முதலியவற்றை வளர்த்ததோடு கவனித்துக் கொள்ள தனியாக கால்நடை மருத்துவரையும் நியமித்து இருந்தார். இந்நிகழ்வு,

“அன்பிலார் எல்லாம் தனக்குரியார் அன்புடையார்

என்பும் உரியர் பிறருக்கு” (Tirukkural -72, P.23)

என்ற குறளுக்கு இலக்கணமாய்த் திகழும் எம்.ஜி.ஆரின் ஆளுமையை விளக்க முற்படுகிறது.

சண் டை க் கா ட் சி க ளை ப் படமாக்கும்போது படத்தின் ஸ்டன்ட் இயக்குநரை விட எம்.ஜி.ஆர் அதிக அக்கறை எடுத்துக் கொள்வார். உடன் நடிக்கும் கலைஞர்களுக்கு ஆலோசனைகள் சொல்வார். கேமராவை வேகமாக ஓடவிட்டு திரையில் பார்க்கும் போது வேகமாக நடப்பது போன்ற டெக்னிக் எல்லாம் கிடையாது. முழு வேகத்துடன் எம்.ஜி.ஆர் சண்டையிடுவார்.

“அன்னமிட்ட கை” படத்தில் ஸ்டன்ட் கலைஞர்களோடு எம்.ஜி.ஆர் மோதும் சிலம்பச் சண் டை க் கா ட் சி மைசூர் அருகே பாண்டவ புரம் என்ற இடத்தில் படமாக்கப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆர் விரைவாக குச்சியைச் சுழற்றிக் கொண்டே வந்தார் திருமலை என்ற ஸ்டான்ட் கலைஞர் கவனக் குறைவால் அவரது கட்டை விரலில் பலத்த

அடிபட்டு விட்டது உடனே படப்பிடிப்பை நிறுத்திவிட்டு தனது குடும்ப மருத்துவரை அழைத்து சிகிச்சை அளிக்கச் செய்தார். இச்செயல்,

“அன்போடு இயைந்த வழக்கென்ப ஆருயிர்க்கு

என்போடு இயைந்த தொடர்பு” (Tirukkural -73,P.23)

உயிரும் உடலும் இணைந்த சேர்க்கை அன்போடு கூடிவாழ்வதற்கே என்பார்கள். அதாவது பிறவி எடுத்ததன் பயனே பிறருக்கு உதவுவதற்காக என்பதாகும். இக்குறளுக்கு அணிசேர்ப்பதாகவே மேற்கண்ட நிகழ்வினைப் பொருத்திப் பார்க்கலாம்.

இன்னா செய்பவருக்கும் இனியவை செய்யும் பண்பாளர் எம்.ஜி.ஆர் என்பதற்குச் சான்றாய் ஒரு நிகழ்வு, எம்.ஜி.ஆர் படங்களில் சந்திரபாபு இடம் பெறுவார். “எண்ணங்கள் ஏப்பங்கள் அல்ல. அப்படியே வெளியே விடுவதற்கு” என நயமான உவமையை அறிஞர் அண்ணா கூறுவதுண்டு.

சந்திரபாபு எம்.ஜி.ஆர் பற்றியும் அவருடைய நடிப்பு பற்றியும் கிண்டல் செய்வார். சந்திரபாபு படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் நடிப்பதாக இருந்தது. இரண்டு நாள் படப்பிடிப்புடன் படம் நின்று விட்டது. வறுமையில் சிக்கிய பாபுவை ஒருநாள் எம்.ஜி.ஆர் சந்தித்தார். தனது பழைய நண்பன், கஷ்டப்படுவதைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத எம்.ஜி.ஆர் “பறக்கும் பாவை” “கண்ணன் என் காதலன்” தனது சொந்தப் படமான “அடிமைப் பெண்” படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பும் அதற்காக பெருந்தொகையையும் ஊதியமாகக் கொடுத்தார். இந்நிகழ்வு,

“இன்னாசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்து விடல்” (Tirukkural-314,P.71)

துன்பம் செய்தவரைத் தண்டித்தல், அவர் வெட்கமடையுமாறு நன்மை செய்து, அதையும் அப்பொழுதே மறந்து விடுவதுதான் இப் பண்பினை வெளிப்படும் எம்.ஜி.ஆரின் செயல் சிறப்புடையதாகும்.

கைம்பெண் திருமணம்

சமூகத்தில் புரையோடிக்கிடந்த சடங்கு சம்ரதாயங்களை வேரறுத்து பல புதுமைகளைத் தம் திரைப்படங்களிலும், தான் அரியனை ஏறிய பிறகு ஆட்சியிலும் புகுத்திய பெருமைக்குரியவர் எம்.ஜி.இராமச்சந்திரனாவார். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் கொண்டு வந்த அளப்பரிய திட்டங்களில் முத்தாய்ப்பானது விதவை மற்றும் ஆதரவற்ற பெண்களின் திருமணத்திற்கு உதவி செய்த திட்டமாகும். இதனால் காலங்காலமாக கடைபிடித்து வந்த மூடநம்பிக்கையைச் சாடுகிறார். இவரது இத்திட்டத்திற்கு விதைபோட்ட பெருமைக்குரியவர் பாவேந்தராவார்.

“கோரிக்கை அற்றுக் கிடக்குதண்ணே இங்கு

வேரிற் பழுத்த பலா” (Bharathidhasan, Kaimaipzhi, P.93)

காதலுற்ற பெண்களின் திருமணக் கனவை கானல் நீராக கரைந்து போகச் செய்யாமல் மழைநீரால் குளிர்விப்பது போல தாலிக்குத் தங்கம் வழங்கி அவர்களின் காதலை கற்பியல் நிலைக்கு கொண்டு சென்றவர் எம்.ஜி.ஆராவார்.

தமிழன்னைக்கு அணிகூட்டியவர்

1921 ஆம் ஆண்டு தமிழ் மொழிக்கு எனத் தனியே ஒரு பல்கலைக்கழகம் தொடங்க வேண்டுமென தீர்மானம் நிறைவேற்றிய தமிழவேள் உமா மகேசுவரனாரின் வேண்டுகோளினை அறுபதாண்டுகள் கழித்து அக்கோரிக்கையை நிறைவேற்றி தம் ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழன்னைக்குப் புதிய அணிகலனாக தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவி அழகு பார்த்தவர் (“M.G.R.100 The Hindu Tamil News Paper 11th June 2016)

“பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன்

புகழிலே கிடந்து சங்கத்து

இருப்பிலே இருந்து வைகை

ஏட்டிலே தவழ்ந்த பேதை

நெருப்பிலே நின்று கற்றோர்

நினைவிலே நடந்தோர் என

மருப்பிலே பயின்ற பாவை

மருங்கிலே வளரு கின்றாள்” (Villibaratham ,paayiram -1)

இச்செய்யுளால் அழகு பெரும் தமிழன்னைக்குப்புதிய அணியைச் சூட்டி மகிழ்கிறார்

“நெல்லும் உயிரன்றே, நீரும் உயிரன்றே

மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்” (Purananuru: puliyur keziganurai,P.200)

ஒரு நாட்டை வழி நடத்தக் கூடியவருக்கானத் தகுதிகள் அனைத்தும் பெற்ற பெருமைக்கொண்ட எம்.ஜி.ஆர் 1981 ஆகஸ்ட் மாதம் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக உருவாக்க ஆய்வுக் கூட்டம் நடத்தி ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்க தீர்மானித்ததால் 1981 ஆகஸ்ட் மாதம் தமிழக ஆளுநர் மூலம் “தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அவசரச் சட்டம் 1981” இயற்றி 972.7 ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்கி கையப்படுத்தி பணிகளை ஆரம்பிக்க காரணகர்த்தாவாகியவர்.

தமிழிலக்கியம், இலக்கணம், மொழியில், கடலியல், சித்தமருத்துவம், நாட்டுப்புறவியல், கட்டடக் கலை, கைவினைக் கலை, நாடகம், இயற்பியல், சுவடியியல், கல்வெட்டியல் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் நிபுணத்துவம் பெருவதற்கு வழி அமைத்துக் கொடுத்தார். இதனை,

“எவன் ஒருவன் வலிமையைப் போன்ற வலிமையாகவும் அதே நேரத்தில் ஒரு பெண்ணின் இதயத்தைப் பெற்றிருக்கிறானோ, அவனே உண்மையான மனிதன்” (கூலிவீஸ் மீளீணீஸீணீஸீபீலீணீகூ) என்ற விவேகானந்தரின் கூற்று எம்.ஜி.ஆருக்குச் சாலப் பொருந்தியது.

வெற்றியும் தோல்வியும் எம்.ஜி.ஆரை எந்த விதத்திலும் பாதிக்காதவாறு பார்த்துக் கொண்டார். தன் நாடோடி மன்னன் படம் குறித்த கேள்விக்கு இப்படம் வெற்றியடைந்தால் நான் மன்னன். தோல்வியடைந்தால் நான் நாடோடி என்று பதிலளித்தார். இப்பதில் இவரின் பண்பட்ட குணத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

“கத்தி என்னை வெட்டாது

அம்பு என்னை துளைக்காது

நெருப்பு என்னை எரிக்காது

காற்று உலர்த்தாது; நான் சர்வ சக்தி

வாய்ந்தவன், சர்வ ஞானமுடைந்தவன்” (Vivekanandhar)

விவேகானந்தரின் கூற்று எம்.ஜி.ஆர்க்குப் பொருந்துவதோடு நிலையாமைக் கொள்கைக்குச் சான்றாய் விளங்குகிறது.

எல்லோரையும் தனது சொந்தங்களாகக் கருதிய எம்.ஜி.ஆர் தாம் நடித்த தொழிலாளி படத்தில் அவர் பாடி நடித்த பாடலில்.

“ஆண்டவன் உலகத்தின் முதலாளி

அவனுக்கு நானொரு தொழிலாளி

அன்னை உலகின் மடியின் மேலே

அனைவரும் எனது கூட்டாளி” (Thozhilali film song)

என்று பாடியதோடு மட்டுமல்லாமல் தம் வாழ்நாளில் அவற்றைக் கடைபிடிக்கவும் செய்தார்

“உங்களால் இந்த உலகை மாற்ற பயன்படுத்த முடிந்த மிகவும் சக்திவாய்ந்த ஆயுதம் கல்வியாகும்” (Nelson Mondelah)

அத்தகைய கல்வியை அனைவரும் பெற வேண்டி இலவச சீருடை, காலணி, பற்பொடி, பாடநூல் முதலியவற்றைத் தந்து ஏழைகளின் அறிவாயுதத்தை கூர்மையாக்கிய சமூக நீதி காவலராகத் திகழ்ந்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.

விருதுகளை அலங்கரித்தவர்

“நல்ல பண்புகள் என்பவை சின்னஞ் சிறு தியாகங்கள் செய்வதால் உருவாக்கும்” (மகாத்மா காந்தியடிகள்) தம் வாழ்நாளில் பிறருக்காக வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கு எம்.ஜி.ஆருக்குப் பல விருதுகள் தம்மைத் தேடி வந்தது.

1. பாரத் விருது (இந்திய அரசு)
2. அண்ணா விருது (தமிழ்நாடு அரசு)
3. பாரத ரத்னா (இந்திய அரசு)
4. பத்ம ஸ்ரீ (இந்திய அரசு) ஏற்க மறுப்பு
5. சிறப்பு முனைவர் பட்டம் அரிசேனா பல்கலைக்கழகம், சென்னைப்

பல்கலைக்கழகம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், காமராசர் பல்கலைக்கழகம் ஏற்க மறுப்பு, சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் ஏற்க மறுப்பு

6. வெள்ளியானை விருது (இந்திய சாரணர் இயக்கம்)

பெற்ற பட்டங்கள்

- இதயக்கனி (அறிஞர் அண்ணா)
- ழு பு ரட் சி ந டி க ர் (க லை ஞ ர் மு.கருணாநிதி)
- நடிசு மன்னன் (சி.சுப்ரமணியம்)
- மக்கள் நடிசு (நாகர்கோயில் ரசிகர்கள்)
- பல்கலை வேந்தர் (சிங்கைவாழ் ரசிகர்கள்)
- மக்கள் கலைஞர் (காரைக்குடி ரசிகர்கள்)
- கலையரசன் (விழுப்புரம் முத்தமிழ் மன்றம்)
- கலைச்சுடர் (மதுரை தேகப் பயிற்சிக் கலை மன்றம்)
- கலை மன்னர் (சென்னை ரசிகர்கள்)
- கலை வேந்தர் (மலேசியா வாழ் ரசிகர்கள்)
- திரைநாயகர் (சேலம் ரசிகர்கள்)

இவரின் பொதுச் சேவையைப் பாராட்டி வழங்கப் பெற்ற பட்டங்கள்

1. கொடுத்துச் சிவந்த கரம் (குடந்தை ரசிகர்கள்)
2. கலியுகக் கடவுள் (பெங்களூர் விழா)
3. நிருத்திய சக்ரவர்த்தி (இலங்கை ரசிகர்கள்)
4. பொன்மனச் செம்மல் (கிருபானந்த வாரியார்)
5. மக்கள் திலகம் (தமிழ்வாணன்)
6. வாத்தியார் (திருநெல்வேலி ரசிகர்கள்)
7. புரட்சித்தலைவர் (கே.ஏ.கிருஷ்ணசாமி)
8. இதய தெய்வம் (தமிழ்நாடு பொதுமக்கள்)

9. மக்கள் மதிவாணர் (இரா. நெடுஞ் செழியன்)

10. ஆளவந்தார் (ம.பொ.சிவஞானம்)

இதய வீணை

“இதய வீணை படத்துக்கு ஒரு சிறப்புண்டு. திமுகவின் பொருளாளராக இருந்த எம்.ஜி.ஆர் கட்சி நிர்வாகிகளின் சொத்து விபரம் கேட்டதையடுத்து 1972 ஆம் ஆண்டு திமுகவில் இருந்து நீக்கப்பட்டார். இச்செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர் மனதில் தோன்றிய பாடல் இதுவாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் அப்பாடல்,

“தேடிச் சோறு நிதந்தின்று பல சின்னஞ் சிறுகதைகள் பேசி மனம் வாடித் தும்பமிகு உழன்று பிறர் வாடப் பலசெயல்கள் செய்து நரை கூடிக் கிழப்பருவ மெய்தி கொடுங் கூற்றுக் கிரையெனப்பின் மாயும் பல வேடிக்கை மனிதரைப் போலே நான் வீழ்வே நென்று நினைத் தாயே? - (Bharathiyar Kavithaikal, P.131)

தம்மைச் சூழ்ச்சியால் வீழ்த்த நினைத்ததைக் கண்ட எம்.ஜி.ஆர் மனங்கலங்காமல் படப்பிடிப்பில் இருந்தவர் பாயசம் கொண்டு வரச் சொல்லி எல்லோருக்கும் கொடுத்து தானும் குடித்துவிட்டு, “இப்போதுதான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்” என்றார். திரையில் அவர் பாடிய பாடல் ஒன்றிற்கு திரையரங்கே மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்தால் துள்ளிக் குதித்தது. அப்பாடல்,

“ஒரு வாலும் இல்லே நாலும் காலும் இல்லே:

சில மிருகம் இருக்குது ஊருக்குள்ளே” (Idhayaveenai film song)

கருத்தாழம் மிக்கதாக அமைந்தது.

“தண்டிப்பதை விட மன்னிப்பதில் தான் அதிகம் ஆனந்தம் இருக்கிறது” (காந்தியடிகள்) இவ்வானந்தத்தை ஏகாந்தமாக அனுபவித்த பெருமைக்குரியவர் எம்.ஜி.ஆர்.

வாழ்கின்ற போது உத்தம குணங்களுோடு வாழ்கின்றவர்களின் இறப்பு எதிர்காலத்தில் நினைக்கப்படுவதுடன் ஆசிர்வதிக்கவும் படுகிறது. மக்களின் மனங்களில் நீங்கா இடம் பெற்ற எம்.ஜி.ஆர் திசம்பர்த்திங்கள் 24 ஆம் நாள் 1987 பிறருக்காக சுவாசிக்கும் தம் உயிர்காற்றை நிறுத்துக் கொண்டு கடலன்னையின் மடியில் தமிழகத்தின் கண்ணீர் கடலில் தத்தளிக்கவிட்டு தம் குருவின் அருகிலே நீங்கா உறக்கம் கொள்ளத் தொடங்கினார்.

“இருப்பேன் பல நாள் என்றானே எம்மை ஏய்த்தது போல் இன்று சென்றானே அவன்

சிரிக்கும் அழகைக் பார்ப்பதற்கே அந்த தேவன் அருகினில் அழைத்தானோ? (Kavingar kannadhasan)

என எண்ணத் தோன்றுகின்ற சகாப்பதமாக வாழ்ந்த பெருமைக்குரியவராக மறைந்து போனார். தாம் வாழ்ந்ததின் தடம்

பதித்து சென்ற “பாரதரத்னா”வாக என்றும் ஒளிர்வார்.

முடிவுரை

“நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை - எந்த

நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை” (Kavingar kannadhasan)

எம்.ஜி.ஆர் தம் செயலால் மற்றவர்களைக் கவனித்ததோடு அவர்களின் துயரினைக் களையவும் முயன்றார். இல்லாதவர்களின் ஏந்தலாக என்றும் நினைக்கப்படுகின்ற உத்தம வாழ்வினை வாழ்ந்து நமக்கு வழிகாட்டிச் சென்றுள்ளார். அப்பாதையில் நாம் நடந்தால் நல்ல ஊர் போய் சேரலாம் என்ற எண்ணத்தை நமக்குள் விதைத்துவிட்டுச் சென்றுள்ளார். அவருடைய கொள்கைகள் ஏட்டில் எழுதும் எழுத்தாக அல்லாமல் மனத்தில் வரித்துக் கொள்ளும் நிலையே அவருக்கான இடத்தை நிறைவுப்படுத்தவதாக அமையும்.

References

- Agananooru, N.M.Venkadesami Nattar Urai, First Edition. 2019/8 P.362, 256, 860.
- Bharathiyar Kavithaigal, Complete Collection of Poems, Poompuhar Pathipagam, First Edition. May 1976 Page.131.
- Jegadesan, L.R (2021). AAlum Aritharam Tamil BBC, Seaing Date 07.06.2021.
- Kaimai Pazhi. (1992). Bharathidasan Kavithaigal.
- Nadalavantha Janagiyen Kathai, Devi Weekly Journal 20.01.1988 Page.4.
- Needhineri Villakkam, Kumaragurubarrar, Song 53.
- Purananooru, Puliyur Keziganurai, First Edition2010, 7th Edition 2019/7. Page.200.
- The Hindu Tamil News Paper. Date, 24.3.2016,
- Tiravida Nadu Journal, Date 10.08.1952 Page.3.
- Tirukkural, (2000). Thendral Nelaiyam First Edition.