

# நற்றிணைப் புலவர் பெயர் எண்ணிக்கை வேறுபாடுகளும் சிக்கல்களும்

## Variance of Poet counts of the text Natrinai and Related Issues

முனைவர் இர. ஆனந்தகுமார் / Dr. R. Anandhakumar<sup>1</sup>

### Abstract

The *Sangam* literature is a compendium work, which is one among the oldest scriptures of the Tamils. The text titled Natrinai is known to be the very primitive text of the collection. Learned justify this by the prefix of 'nal' found in the title of the text. Natrinai consists of 400 poems expounded by a group of poets. Previous studies show a continuous variation on the number of poets contributed to the text Natrinai. Scholar par excellence, author and commentator Narayanasamy Iyer in his first edition text cites 175 poets' names under the chapter describing the names of the Poets composed the Natrinai text. However, this number varies from the second edition onwards. Other research texts also state multiple poet counts such as, total of 175, 176, 187 and 192. Hence, this study aims to reason out the differences found in the number of poets stated in the books by authors namely, Pinnathur A.Narayanasamy Iyer (1915), S.Vaiyapurippillai (1940), Oavai. Su.Thuraisamypillai (1966 & 1968) and Eva Wildon (2008). Additionally, this article also presents 53 poet's names which had been excluded from the list of Poets of the Sangam literature by the researchers stated above and also explores the reason behind it.

Date of submission: 2020-08-26  
Date of acceptance: 2020-09-30  
Date of Publication: 2020-12-10  
Corresponding author's Name:  
Dr. R. Anandhakumar  
Email: anadhakumar001@gmail.com

**Key Words:** Sangam literature, Natrinai, poets, A. Narayanasamy Iyer (1915), S. Vaiyapurippillai (1940), Oavai Su.Thuraisamypillai (1966 & 1968), Eva Wildon (2008).

### முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியங்களுள் சங்க இலக்கியங்கள் காலத்தால் முற்பட்டதும், மிகப் பழமையானதும் ஆகும். அச்சங்க இலக்கியங்கள் சங்கப்புலவர்களால் பாடப்பட்ட பாக்களின் தொகுப்பு. இதனைச் சான்றோர்கள் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என இருபெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்துத் தொகுத்துள்ளனர். எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான நற்றிணை 400 பாக்களைக் கொண்டுள்ளதால் நற்றிணை நானூறு என்பர். இந்நூல் 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 அடி பேரெல்லையும் கொண்டுள்ளது. எனினும் 8 அடிப்பாடல் ஒன்றும் (283), 7 அடிப்பாடல் முற்று பெறாமல் ஒன்றும்

(385) 13 அடிப்பாக்கள் சிலவும் (64, 110, 181, 221, 372, 379, 393) உள்ளன. ஒரு பாடல் (234) கிடைக்கவில்லை. நற்றிணையைத் தொகுத்தவர் யாரென அறிதற்குச் சான்றுகள் கிடைக்கவில்லையென அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர், தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி ஆவார். 1915 ஆம் ஆண்டு பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களால் முதன் முதலில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இம்முதற்பதிப்பில் பாடினோர் வரலாற்றுப் பகுதியில் 175 புலவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து வந்த எஸ். ராஜம் (1957), ச. வே.சுப்பிர மணியன்

<sup>1</sup> The author is a Lecturer at TVUCAS, Kallakurichi, Tamil Nadu, India. anadhakumar001@gmail.com

(2010) ஆகியோர் நற்றிணைப் பதிப்புகளில் 192 புலவர்களும், ஹெச். வேங்கடராமன் பதிப்பில் (1989) 176 புலவர்களும், ந. சஞ்சீவியின் சங்க இலக்கியம் ஆய்வுகளும் அட்டவணைகளும் (2010) என்ற நூலில் 187 புலவர்கள் நற்றிணையைப் பாடியுள்ளதாகக் குறிப்புகள் உள்ளன.

புலவர் பெயர் வரலாற்றுப் பகுதியில் நற்றிணையைப் பாடிய புலவர்களின் வரலாற்றையும், பெயர்க்காரணத்தையும் பதிப்பாசிரியர்கள் விளக்குகின்றனர். அதில் சில புலவர்களின் பெயர்களுக்கு முன்னர் ஊர்ப்பெயர், தந்தை பெயர் உள்ளது. சான்றாக “கீரத்தனாரும் குடவாயிற் கீரத்தனாரும் ஒருவரே” (வேங்கடராமன், 1989, p. LXXIII - LXXIV), “இளங்கீரனாரும், எயினந்தை மகன் இளங்கீரனார் என்பவரும் இவரும் ஒருவரே” (மேலது. p. Lxi). ஹெச். வேங்கடராமனின் நற்றிணைப் பதிப்பிற்கு, நூலாராய்ச்சி எழுதிய மயிலம். வே. சிவசுப்பிரமணியன் “ஏனைய பாடல்களைப் பாடியவர்கள் தொகை 192. இத்தொகை வேறுபடவும் கூடும். சில ஆசிரியர் பெயர்களை ஒன்றாகக் கருதுவதும், வேறாகக் கருதுவதும் உண்டு” (மேலது. p. XVIII) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

### பதிப்புகளில் காணப்படும் புலவர் பெயர் எண்ணிக்கை வேறுபாடுகளும் சிக்கல்களும்

நற்றிணைக்கு 1915 ஆம் ஆண்டு முதல் 2020 வரை பல்வேறு பதிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் (1915), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை\* (1940) எஸ். ராஜம் (1957), ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை (1966 - 1968), ஹெச். வேங்கடராமன் (1989) ஏவா வில்தன் (2008), ச. வே. சுப்பிரமணியன் (2013) ஆகியோரின் பதிப்புகள் புலவர் எண்ணிக்கை வேறுபாட்டு ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜம் 1940 ஆம் ஆண்டு ‘சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும்’ என்ற நூலை வெளியிட்டது. அந்நூலில் புலவர் பெயர்களின் அகரவரிசைப்படி பாக்கள் அமைந்துள்ளன. இப்பதிப்பின் முதற்பக்க அட்டையில் பதிப்பகத்தின் பெயர் இடம்பெற்றுள்ளதே

தவிர எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளையின் பெயர் இல்லை. இப்பதிப்பிற்கு முகவுரை எழுதிய ம. பாலசுப்பிரமணியன் “சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தலைமைத் தமிழாசிரியரும், ஏட்டுச்சுவடிகளைப் பரிசோதிப்பதில் சிறந்த நிபுணரும், சங்க நூல்களில் முப்பது வருஷ காலமாகப் பயிற்சியுடையவரும், சமாஜ வெளியீடுகள் பலவற்றிற்குப் பிரதிகளைச் சேகரித்து ஒப்பு நோக்கிப் பல வழிகளிலும் துணைபுரிந்தவரும், எனது நண்பருமாகிய சைவத்திருவாளர் ராவ்சாணிப் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் இவ்வெளியீட்டிற்காக இயற்றிய தொண்டு அளவிடற்பாலதன்று. இப்பதிப்புக்கு இவர்களே பதிப்பாசிரியர் என்று சொல்லக்கூடிய அளவிற் பேருதவி செய்துள்ளார்கள். இந்த அன்பர்க்கும், இவர்கள் இவ்வாறு தொண்டு புரிதற்கு அநுமதியளித்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தினர்க்கும், இவர்கள் போன்று ஒத்துழைத்த ஏனைய அன்பர்க்கும், நமது சமாஜம் மனப்பூர்வமான நன்றி செலுத்துகின்றது” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார் (வையாபுரிப்பிள்ளை, 1940, p. XIX). இதே நூலை 1967 ஆம் ஆண்டு, பாரி நிலையம் இரண்டாம் பதிப்பாகவும், முல்லை நிலையம் 2005 ஆம் ஆண்டு முதற்பதிப்பாகவும் வெளியிட்டது. இப்பதிப்புகளின் முதற்பக்க அட்டைகளில் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளையின் பெயரே உள்ளது. பெறும்பாலான ஆய்வாளர்களும் 1940 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜப் பதிப்பை எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளையின் பதிப்பாகவே கருதுகின்றனர். ஆகவே அவர் பெயரே இங்கும் குறிப்பிடப் படுகிறது.

### பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் (1915)

1915 ஆம் ஆண்டு நற்றிணை முதற் பதிப்பு வெளிவருவதற்கு முன்னரே பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் நீரிழிவு நோயால் இறந்ததாகவும், அதன் பின்னரே பாடினோர் வரலாறும் பாடப்பட்டோர் வரலாறும் சேர்க்கப்பட்டதாகவும் முகவுரையில் (நாராயணசாமி ஐயர், 1915, p.3) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நற்றிணை முதற்பதிப்பில் காணப்படும் புலவர் பெயர் வரலாற்றுப் பகுதியில் 175 புலவர்களின் பெயர்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அடைப்பெயர் உள்ள புலவர் இல்லா புலவர் என இருவரையும் ஒன்றாக கருதும் போக்கு இப்பதிப்பில் காணமுடிகிறது. சான்றாக

“எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனாரென்பவ ரிவரே” (மேலது. p. 6), “தொண்டைமான் இளந்திரைய னென்பவர் இவரே” (மேலது. p. 7) என்று, இவை போல பதினாறு புலவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காணலாம்.

**அட்டவணை 1**

வ.எ.	புலவர் பெயர்	புலவர் பெயர்
1.	இளங்கீரனார் (3, 62,113)	எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் (308, 346, 269)
2.	மருதனிள நாகனார் (21, 39, 103)	மதுரை மருதனிள நாகனார் (194, 216, 283, 290, 302, 326, 341,362, 392)
3.	பேராலவாயர் (51)	மதுரைப் பேராலவாயர் (361)
4.	பேரிசாத்தனார் (25,37, 67, 104,199)	வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் (229,323, 378)
5.	ஆலம்பேரி சாத்தனார் (152, 255)	மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி சாத்தனார் (338, 303)
6.	நல்வேட்டனார், (53, 292)	மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் (210, 349)
7.	பெரும்பதுமனார் (2)	மீளிப்பெரும்பதுமனார் (109)
8.	பாலத்தனார் (52)	நப்பாலத்தனார் (240)
9.	சேகம்புதனார் (69)	சேந்தம்புதனார் (261)
10.	கீரத்தனார் (42)	குடவாயிற் கீரத்தனார் (27, 212, 379)
11.	கந்தரத்தனார் (116, 146, 238)	உரோடகத்துக் கந்தரத்தனார் (306)
12.	இளந்திரையனார் (94, 99)	தொண்டைமான் இளந்திரையனார் (106)
13.	மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் (329)	மதுரைப் பள்ளி மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் (352)
14.	மாறன்வழுதி (97)	பாண்டியன் மாறன் வழுதி (301)
15.	மாங்குடி கிழார் (120)	காஞ்சிப் புலவன் (123)
16.	கதப்பிள்ளையார் (135)	கருவூர்க் கதப்பிள்ளைச்சாத்தனார் (343)

மேலும் 322 ஆம் பாடலைப் பாடிய ‘மதுரைப் பாலாசிரியன் சேந்தன் கொற்றனார்’ என்ற புலவரின் பெயர், 1915 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த நற்றிணை முதற்பதிப்பில் விடுபட்டுள்ளது. ஒரு வேளை பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் இறக்காமல் இருந்திருந்தால் இது போன்ற சிக்கல்கள் வந்திருக்காதோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. 175 புலவர்களுடன் மேற்கண்ட அட்டவணையில்

காணப்படுகின்ற 16 புலவர்களையும், விடுபட்ட புலவரின் பெயரையும் சேர்த்தால் 192 (175 + 16 + 1 = 192) புலவர்களின் பெயர்கள் இடம்பெறுகின்றன.

**எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை (1940)**

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் 1940 ஆம் ஆண்டு ‘சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும்’ என்ற

நூலை வெளியிட்டது. ஏனைய பதிப்புகளைக் காட்டிலும் இப்பதிப்பு வேறுபட்டது. ஏனெனில் சங்க இலக்கியப் பாக்கள் அனைத்தும் புலவர்களின் வரிசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அந்நூலின் பின்னிணைப்பிலும் சங்கப் பாக்களின் புலவர்களின் பெயர்கள் அகர வரிசையில் இடம்பெற்றுள்ளன. அதில் நற்றிணைப் பாடிய 176 புலவர்களின் பெயர்கள் உள்ளன. மேலும் இப்பதிப்பில் இரு பெயர்களைக் கொண்ட புலவர்கள் ஒருவராக கருதும் போக்கைக் காணமுடிகிறது. சான்றாக இப்பதிப்பில் மருதனிளநாகனார் பெயர் இருக்க, மதுரை மருதனிளநாகனார் பெயர் இல்லை. இவரது பாடல்கள் மருதனிளநாகனாரின் பாடல்கள் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இது போல பதினைந்து புலவர்களின் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

மதுரை மருதனிளநாகனாரின் பாடல்கள் மருதனிளநாகனார் பாடல் தொகுப்பிலும், மதுரைப் பேராலவாயரின் பாடல் பேராலவாயர் பாடல் தொகுப்பிலும், வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனாரின் பாடல்கள் பேரிசாத்தனார் பாடல் தொகுப்பிலும், மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி சாத்தனாரின் பாடல்கள் ஆலம்பேரி சாத்தனார் பாடல் தொகுப்பிலும், மிளைகிழான் நல்வேட்டனாரின் பாடல் நல்வேட்டனார் பாடல் தொகுப்பிலும், மீளிப்பெரும்பதுமனாரின் பாடல் பெரும்பதுமனார் பாடல் தொகுப்பிலும், பாலத்தனாரின் பாடல் நப்பாலத்தனார் பாடல் தொகுப்பிலும், கீரத்தனாரின் பாடல் குடவாயிற் கீரத்தனார் பாடல் தொகுப்பிலும், உரோடகத்துக் கந்தரத்தனாரின் பாடல்கள் கந்தரத்தனாரின் பாடல் தொகுப்பிலும், தொண்டைமான் இளந்திரயனின் பாடல் இளந்திரயனின் பாடல் தொகுப்பிலும், மாறன் வழதியின் பாடல் பாண்டியன் மாறன் வழதி பாடல் தொகுப்பிலும், மாங்குடி கிழாரின் பாடல் மாங்குடி மருதனார் பாடல் தொகுப்பிலும், இளவேட்டனாரின் பாடல்கள் மதுரை அறுவை வாணிகள் இளவேட்டனார் பாடல் தொகுப்பிலும், அம்மள்ளனாரின் பாடல் மதுரை அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்

பாடல் தொகுப்பிலும், எயினந்தை மகன் இளங்கீரனார் பாடல்கள் இளங்கீரனாரின் பாடல் தொகுப்பிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஏனைய நற்றிணைப் பதிப்புகளில் அடைப்பெயர் இல்லாத கொற்றனார் (30), கணக்காயனார் (23), கண்ணம்பாளனார் (148), காரிக்கண்ணனார் (237), காமக்கணிப் பசலையார் (243) ஆகிய புலவர்களின் பெயர்கள், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் முறையே செல்லூர்க் கிழார் மகனார் பெரும்புதங் கொற்றனார், மதுரைக் கணக்காயனார், கருர்க் கண்ணம்பாளனார், காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், நப்பசலையார் என்று உள்ளன. இதற்குக் காரணம், நற்றிணையில் மட்டுமே இப்புலவர்களது பெயர்கள் அடை இல்லாமல் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அகநானூறு, குறுந்தொகை, புறநானூறு ஆகிய நூல்களில் இவர்களது பெயர்கள் அடையோடு காணப்படுவதால் இவற்றையே பதிப்பாசிரியர் கையாண்டுள்ளார்.

புலவர் பெயர்களின் அகரவரிசையில் பாக்கள் அமைந்துள்ள இப்பதிப்பில், சங்கப் பாக்களைத் தொகுக்கும் பொழுதே இவ்வகையான சிக்கல்களைச் சந்தித்திருக்கின்றனர். நூலின் முகவுரையில் “இந்நூலிற்காணும் புலவர்களின் பெயர்களுள் சிலவற்றில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. உதரணமாகக் கதப்பிள்ளை, கதப்பிள்ளையார், கருவூர்க் கதப்பிள்ளை, கருவூர்க் கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார், கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார் என்று ஐவகையாகப் பெயர்கள் உள்ளன. இவற்றாற் குறிக்கப்படும் புலவர் ஒருவரா இருவரா பலரா என்பது ஐயத்திற்கிடமின்றித் தெளியக்கூடவில்லை. புறநானூற்றுப் பதிப்பாசிரியர் இப்பெயர்கள் தந்தையும் மைந்தனுமாகிய இருவரைக் குறிக்குமென்கிறார்; நற்றிணைப் பதிப்பாசிரியர் இவையனைத்தும் ஒருவரையே குறிக்குமென்கிறார்; நமது பதிப்பில் இப்பெயர்கள் கதப்பிள்ளையார், கருவூர்க் கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார் என்ற இரு புலவர்களைக் குறிப்பனவாகக் கொண்டு பிரதிகளின் சான்றால் சில பாடல்கள்

ஒருவருக்கும் ஏனையவை மற்றவருக்கும் தரப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து நற்றிணைப் பதிப்பாசிரியர் கொள்கை தவறென்று இப்பதிப்பு முடிவு கட்டி விட்டதாக எவரும் நினைத்தலாகாது. இவ்வாறே நக்கீரர், கந்தரத்தனார், முதலிய பல பெயர்கட்கும் கொள்கை. இப்பதிப்பில் ஒரு புலவருடைய பாடல்களாகத் தரப்பட்டவை இருவர் அல்லது மூவர் பாடல்களாகவும் இருத்தல் கூடும்” (வையாபுரிப்பிள்ளை, 1940, p. xiii - xiv) என்று ம.பாலசுப்பிரமணியன் குறிப்பிடுகின்றார். இவர் முகவுரையில் குறிப்பிட்டது போல கதப்பிள்ளையார், கருவூர்க் கதப்பிள்ளையார் ஆகிய இரு புலவர்களின் பாக்கள் மட்டுமே தனித்தனியாகக் காணப்படுகிறது. ஆனால், ஏனைய அடையால் வேறுபடுகின்ற இருவகையான புலவர்களை ஒன்றாகக் கருதி, ஒரே புலவரின் பெயரில் பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன (15 புலவர்கள்) என்பதை அந்நூலின் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. ஆகவே மேல குறிப்பிட்ட 176 புலவர்களுடன் 15 புலவர்களையும், கடவுள் வாழ்த்து பாடிய பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாரையும் சேர்த்தால் 192 புலவர் காணப்படுகின்றனர்.

### மர்ரே எஸ். ராஜமும் ச. வே. சுப்பிரமணியமும்

மர்ரே எஸ். ராஜம் (1957), ச. வே. சுப்பிரமணியன் (2010) ஆகியோர் தமது நற்றிணைப் பதிப்புகளில், புலவர்கள் பெயர் வேறுபாடுகளின்றி 192 புலவர்களின் பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

### ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை

(1966 - 1968)

ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் பல்வேறு பிரதிகளை ஒப்புநோக்கி நற்றிணைக்கு அரியதொரு விளக்கவுரையைக் கொண்டு வந்துள்ளார். அவர் தமது பதிப்பில்

அட்டவணை 2

நற்றிணையைப் பாடிய மொத்த புலவர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ள புலவர்களை நோக்குகையில் 201 புலவர்கள் காணப்படுகின்றனர். எப்பதிப்பிலும் காணாத வகையில் இவர் மட்டும் பெயர் தெரியாத புலவர்களின் பாடல்களுக்குப் பெயர்களைக் கண்டறிந்து கொடுத்துள்ளார். இவரது பதிப்பில் காணப்படும் புலவர் பெயர்களில் பல்வேறு சிக்கல்கள் உள்ளன. அவற்றை எட்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

- \* ஏனைய பதிப்புகளில் அடை இல்லாத புலவர்கள், இப்பதிப்பில் அடையுடன் காணப்படுவது
  - \* தனித்தனிப் புலவர்கள்
  - \* இருவரும் ஒருவரே
  - \* புதிய புலவர்கள்
  - \* புலவர் பெயர் பட்டியலில் இல்லாது நூலின் உள்ளே பெயர் காணப்படுவது
  - \* புலவர் பெயர் பட்டியலில் ஒரு பெயர் இருக்க, நூலின் உள்ளே வேறு பெயர் காணப்படுவது
  - \* புலவர் பெயர்களில் சிறிது வேறுபாடு
  - \* புலவர் பெயர் முற்றிலும் மாறுபடுதல்
- ஏனைய பதிப்புகளில் அடை இல்லாத புலவர்கள், இப்பதிப்பில் அடையுடன் காணப்படுவது

பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர், ஹெச். வேங்கடராமன், மர்ரே எஸ். ராஜம், ஏவா வில்தன் ஆகியோர்களின் பதிப்புகளில் அடை காணப்படாத புலவர்கள், ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் அடைபெற்று காணப்படுகின்றனர்.

வ.எ.	ஏனைய பதிப்புகளில் உள்ள அடை இல்லா புலவர்கள்	ஒளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளையின் பதிப்பில் காணப்படும் அடையுள்ள புலவர்கள்
1.	அறிவுடைநம்பி	பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி (15)
2.	பேரிசாத்தனார்	வடவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் (25)

3.	சீத்தலைச் சாத்தனார்	மதுரைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் (36)
4.	கீரத்தனார்	குடவாயில் கீரத்தனார் (42)
5.	பேராலவாயர்	மதுரைப் பேராலவாயர் (51)
6.	பாலத்தனார்	நப்பாலத்தனார் (52)
7.	நல்வேட்டனார்	மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் (53)
8.	மாறன் வழி	பாண்டியன் மாறன் வழி (97)
9.	இளங்கீரனார்	எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் (113)
10.	மள்ளனார்	அம்மள்ளனார் (204)
11.	தேவனார்	பூதன் தேவனார் (227)
12.	கந்தரத்தனார்	கருவூர்க் கந்தரத்தனார் (238)
13.	காமக்கணிப் பசலையார்	காமக்கணி நப்பசலையார் (243)

ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் அரசினர் கையெழுத்து நூல் நிலைய ஏடு, மதுரை தமிழ்ச்சங்கத்து ஏடு, டொம்மிச்சேரி கருப்பையாத் தேவர் ஏடு, புதுப்பட்டி சிவ. மு. முத்தையாச் செட்டியார் ஏடு ஆகிய ஏட்டுச்சுவடிகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். அச்சுவடிகளில் புலவர்களின் பெயர்கள் எவ்வாறு உள்ளது என்பதை விளக்குகிறார். அப்புலவர்களுள், குடவாயிற் கீரத்தனார் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது கீரத்தனாரின் பெயர் எவ்வெவ் பிரதிகளில் வந்துள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடவில்லை.

பேராலவாயரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது “இச்சான்றோர் பெயர் வெறிதே பேராலவாயர் என்றும் காணப்படுகிறது” (துரைசாமிப்பிள்ளை, 1966, p. 210) என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் மதுரைப் பேராலவாயர் என்ற பெயர் எந்தெந்த பிரதிகளில் இடம்பெற்றுள்ளது என்பதையும், இவர் ஏன் பேராலவாயர் என்ற பாடத்தைக் கொண்டார் என்பதற்கானக் காரணத்தையும் குறிப்பிடவில்லை. ஏனைய நற்றிணைப் பதிப்புகளில் பாலத்தனார் (52) என்று இருக்க, இவரது பதிப்பில் மட்டும் நப்பாலத்தனார் என்று உள்ளது. இப்புலவரைப் பற்றி குறிப்பிடுகையில் “இவர் பெயர் அச்சுப்படியிலும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஏட்டிலும் பாலத்தனார் என்று காணப்படுகிறது. பாலப்பன், பாலம்மை என்றெல்லாம் இக்காலத்தும் மக்கட்குப்

பெயரிட்டு வழங்குவதுண்மையாயின், பாலத்தன் என இவர் பெயர் இருப்பது வியப்புத் தராது. அத்தன், அப்பன் என்பன ஒரு பொருளன. இவர் பாட்டுக்கள் இந்நூற்கண்ணே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. கொல்லிநாட்டுத் தலைவனான வல்வில் ஓரியைச் சிறப்பிப்பதால் இவர் அவனது ஆதரவு பெற்றவரெனத் தெளியலாம்” (மேலது. p. 213) என்று விளக்குகிறார். எனவே பாலத்தனார் என்று பாடம் கொள்வதற்குப் பல்வேறு காரணங்களைக் கூறும் ஆசிரியர், நப்பாலத்தனார் என்ற பெயரை ஏற்காமல் இருப்பதற்கான விளக்கத்தைக் குறிப்பிடவில்லை.

சேந்தன் பூதனாரைப் பற்றிக் கூறுகையில் “சேந்தம் பூதன் என்ற தொடர் சேந்தன் மகனான பூதன் என்று பொருள்படும். இவர் பெயர் அச்சுப்பிரதியில் சேகம் பூதனார் என்று இருக்கிறது. இது பற்றிக் கூறவந்த திரு. அ. நாராயணசாமி ஐயரவர்கள், பிரதிகளில் சேகம் பூதனார் என்று இருத்தலானே இருந்தவாறே பதிப்பிக்கப்பட்டது; சேந்தம் பூதனார் என்பவரும் மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தன் பூதனார் என்பவரும் இவரே என்பர். சேந்தன் பூதன் என்ற பெயருடையார் கமுகுமலைப் பகுதியிலுள்ள கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகின்றார்கள்; ஆயினும் சேந்தன் பூதன் என்ற பெயர் இடைக்காலத்தும் தமிழகமெங்கும் மக்களிடையே வழங்கிய துண்டு என்பதை

நினைவிற் கொள்ளல்வேண்டும்” (மேலது. p. 271) என்கிறார்.

பாண்டியன் மாறன் வழதியைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது “மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஏட்டிலும் புதுப்பட்டி ஏட்டிலும் மாறன் வழதி என்றே இவர் பெயர் காணப்படுகிறது” என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும் “மாறன் என்பது தொடக்கத்தில் ஒருவற்குச் சிறப்புப்பெயராய்த் தோன்றிப் பின் பழையன், மாறன் என்றார் போலப் பொதுப்பெயராய் மாறியது. வேள்விக்குடிச் செப்பேட்டிற் காணப்படும் பாண்டியருள் தேர்மாறன் என ஒருவன் இருப்பது மேற்குறித்தனை வலியுறுத்துவதாம்” (மேலது. p. 377) என்று விளக்கம் தருகிறார். அம்மள்ளனாரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “அச்சுப்பிரதிகளில் இவர் பெயர் மள்ளனார் என்று காணப்பட்டனும், ஏடுகளில் அம்மள்ளனார் எனக் காணப்பட்டமையின் அதுவே கொள்ளப்பட்டது” (மேலது. ஜீ. 809) என உரை தருகிறார். எனவே இவ்வகை மாற்றங்களைக் களைய உரையாசிரியர் பதிப்பிற்கு எடுத்துக்கொண்ட ஏடுகளைக் கண்டறிந்து மூலபாட ஆய்விற்கு உட்படுத்த வேண்டும்.

### தனித்தனிப் புலவர்கள்

ஏனைய பதிப்புகளில் ஒரே புலவர்கள் என்று கருதப்பட்டவர்கள், ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளைப் பதிப்பில் வெவ்வேறு புலவராகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணம் புலவர் பெயர்களின் முன்னர் அடைப்பெயர் வருவதே காரணம் என்று உரையாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

மதுரைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் (36, 127, 339)	எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் (113, 269, 308, 346)
பெரும்பதுமனார் (2)	மீளிப்பெரும்பதுமனார் (109)
கந்தரத்தனார் (116, 146)	உரோடகத்துக் கந்தரத்தனார் (306)

### இருவரும் ஒருவரே

ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் சில புலவர்களின் பெயர்கள், தனித்தனிப் புலவர்களாகக் கருதாமல், அடையால் வேறுபட்டிருப்பினும் ஒரே புலவராகக் கருதப்பட்டுள்ளது.

இளங்கீரனார் (3, 56, 62)	மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் (22, 53)
இளந்திரையனார்	தொண்டைமான் இளந்திரையனார் (94, 99, 106)
காஞ் சிப்புலவனார்	மாங்குடி கிழார் (123, 120)
சீத்தலைச் சாத்தனார்	மதுரைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் (36, 127, 339)

### புதிய புலவர்கள்

ஏனைய நற்றிணைப் பதிப்புகளில் இல்லாத புதிய புலவர்களாக, அதியன் விண்ணத்தனார் (182), ஆவூர் கிழார் மகனார் கண்ணனார் (207), அறுவை வாணிகன் மகனார் கண்ணனார் (186), இளங்கண்ணனார் (229), உம்பர்காட்டு இளங்கண்ணனார் (181), உமட்டுர் கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார் (179), ஓதலாந்தையார் (126), கச்சிப்பேட்டுக் கதக்கண்ணனார் (125), பேயனார் (164), மதுரைக் கணக்காயனார் (175), முத்தூற்று மூ தெயினனார் (396), வெள்ளூர்க் கிழார் மகனார் வெண்பூதியார் (160), அரிசிலங்குமரனார் (141), உரோடகத்தனார் (64), மிளைகந்தன் நாகனார் (66), உறையூர் முதுகூத்தனார் (58), கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார் (209), கருர்க் கந்தரத்தனார் (238) ஆகியோர் ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் இடம்பெறுகின்றனர்.

### புலவர் பெயர் பட்டியலில் இல்லாது நூலின் உள்ளே பெயர் காணப்படுவது

ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் காணப்படும் புலவர் பெயர் பட்டியலில் புலவர்களின் பெயர்களும்,

அவர்கள் பாடிய பாக்களின் எண்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அப்பட்டியலில் களக்கோட்டுத்தண்டியார் (382), பொதும்பில் கிழார் மகன் வெண்கண்ணியார் (375), மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார் (388), கண்ணகனார் (8, 79, 188,) ஆகிய புலவர்களின் பெயர் இல்லாது, நூலின் உள்ளே இப்புலவர்களின் பெயர் காணப்படுகின்றன.

**புலவர் பெயர் பட்டியலில் ஒரு பெயர் இருக்க, நூலின் உள்ளே வேறு பெயர் காணப்படுவது.**

ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் புலவர் பெயர் பட்டியலில் ஒரு பெயர் இருக்க, நூலின் உள்ளே அதே பெயர் சிறிது மாற்றங்களுடன் இடம்பெற்றுள்ளது.

**அட்டவணை 3**

வ. எ.	புலவர் பட்டியலில் உள்ள பெயர்	நூலின் உள்ளே காணப்படும் பெயர்
1.	மதுரை மருதன் இளநாகனார்	மருதன் இளநாகனார் (21, 39, 103, 166, 341)
2.	செங்கண்ணனார்	செங்கண்ணார் (171)
3.	விராஅன் சாத்தனார்	விரான் சாத்தனார் (68)
4.	மதுரைப் பெருமருதன்	இளநாகனார் (251)
5.	பேரிசாத்தனார் வடம வண்ணக்கண் பேரிசாத்தனார்	வடவண்ணக்கண் பேரிசாத்தனார் (25) வட வண்ணக்கண் பேரிசாத்தனார் (378)
6.	மதுரை மருதங்கிழார்	மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் (329)

மேற்கண்ட பெரும்பான்மையான சிக்கல்கள் யாவும் அச்சப் பிழையினால் நேர்ந்திருக்கிறது.

**புலவர் பெயர்களில் வேறுபாடு**

ஏனைய நற்றிணைப் பதிப்புகளில் காணப்படும் புலவர்களின் பெயர்கள் ஒளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் மட்டும் சிற்சில மாற்றங்களுடன் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன. அவற்றைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காணலாம்.

**அட்டவணை 4**

வ. எ.	ஏனைய பதிப்புகளில் புலவர் பெயர்	ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் புலவர் பெயர்
1.	நக்கீரர்	நக்கீரனார் (31,358)
2.	பிரமசாரி	பிரமன்காரி (34)
3.	கோண்மா நெடுங்கோட்டனார்	கோமால் நெடுங்கோடனார் (40)
4.	பெருங்கொளசிகனார்	பெருங்கோசிகனார் (44)
5.	சேகம்பூதனார்	சேந்தம்பூதனார் (69)
6.	சிறுமோலிகனார்	சிறுமேலாதனார் (61)
7.	பிரான் சாத்தனார்	விரான் சாத்தனார் (68)
8.	நல்விளக்கனார்	நல்விளக்குன்றனார் (85)
9.	போதனார்	பூதனார் (110)
10.	கண்ணாகரன் கொற்றனார்	கண்ணகன் கொற்றனார் (143)
11.	கொள்ளம்பக்கனார்	கொள்ளம்பாக்கனார் (147)



12.	கருவூர்க் கோசனார்	கருவூர்க் கோசிகனார் (214)
13.	மதுரைச் சுள்ளம் போதனார்	மதுரை சுள்ளிப் போதனார் (215)
14.	குன்றுகட் பாலியாதனார்	குன்றின்கட் பாலியாதனார் (220)
15.	கணிபுன்குன்றனார்	கணியன் பூங்குன்றனார் (226)
16.	முடத்திருமாறன்	முட்டத்திருமாறன் (228)
17.	அல்லங்கீரனார்	அள்ளங்கீரனார் (245)
18.	காசிபன் கீரனார்	காப்பன் கீரனார் (248)
19.	வண்ணக்கன் சோருமருங்குமரனார்	வண்ணக்கன் சேரிக்குமரனார் (257)
20.	ஆவூர்க் காவிதி சாதேவனார்	ஆவூர்க் காவிதி மாதேவனார் (264)
21.	வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்	வெறிபாடிய காமக் காணியார் (268)
22.	தும்பிசேர் கீரனார்	தும்பைச் சொகினனார் (277)
23.	மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணாகனார்	மதுரைப் பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனார்(285)
24.	குதிரைத் தறியனார்	குதிரைத் துறையனார் (296)
25.	வினைத்தொழில் சோகீரனார்	விளக்குடிச் சொகிரனார் (319)
26.	மடல் பாடிய மாதங்கீரனார்	மடல் பாடிய மோதங்கீரனார் (377)

27.	வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்	வடவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் (378)
-----	-----------------------------	---------------------------------

**புலவர் பெயர் முற்றிலும் மாறுபடுதல்**

ஏனைய நற்றிணைப் பதிப்புகளில் இடம்பெறும் புலவர்களான பெருவழுதி (56), உலோச்சனார் (64), இனிசந்த நாகனார் (66), கதப்பிள்ளையார் (135), சல்லியங்குமரனார் (141), நொச்சி நியமங்கிழார் (209) ஆகிய புலவர்களின் பெயர்கள் முறையே இளங்கீரனார் (56), உரோடகத்தனார் (64), மிளைகந்தன் நாகனார் (66), தூங்கல் ஓரியார் (135), அரிசிவங்குமரனார் (141), கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார் (209) என்று முற்றிலும் மாறுபட்டுள்ளன. இதற்கு, உரையாசிரியர் தான் பார்த்த பிரதிகளில் இப்புலவர்களின் பெயர் காணப்பட்டதால் அப்பெயரே கொள்ளப்பட்டது என்று விளக்கம் தருகிறார். எனவே ஏனைய பதிப்புகளைக் காட்டிலும் ஓளவை ச. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பு வேறுபடுகிறது. அவர் தமது பதிப்பிற்கு எடுத்துக்கொண்ட ஏடுகள் தற்போது கிடைக்கவில்லை. அவ் ஏடுகள் கிடைத்தால் நற்றிணைக்கு மிகச்சிறந்த மூலபாட பதிப்பு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

**வேங்கடராமனின் பதிப்பும், சஞ்சீவியின் ஆய்வும்**

1989 ஆம் ஆண்டு ஹெச். வேங்கடராமனின் பதிப்புரையை உ. வே. சா. நூலகம் வெளியிட்டது. இந்நூலில் புலவர் பெயர் குறிப்பிடும் பகுதியை நோக்கும் போது, பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயரின் முதற்பதிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. முதற்பதிப்பில் 175 புலவர்களும் இப்பதிப்பில் 176 புலவர்களின் பெயர்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர். இதற்குக் காரணம் ஹெச். வேங்கடராமனின் பதிப்பில் புலவர் வரிசை எண்ணிக்கையில் ஒரு புலவரைக் குறிக்க இரு எண்களைக் குறித்துள்ளனர். அதனால் இப்பிழை நேர்ந்துள்ளது.

ந. சஞ்சீவியின் 'சங்க இலக்கியம் ஆய்வுகளும் அட்டவணைகளும்' என்ற நூலில்

நற்றிணையைப் பாடியதாக மொத்த புலவர் 187 (சஞ்சீவி, 2010, p. 228) பேர் என்ற குறிப்பு உள்ளது. ஆனால் எதனடிப்படையில் 187 பேர் என்று கணக்கில் கொள்ளப்பட்டது என்பதை ந. சஞ்சீவி அவர்கள் குறிப்பிடவில்லை. மேலும், நூலின் 236 ஆம் பக்கத்தில், சங்க இலக்கியத்தைப் பாடிய ஒட்டு மொத்த (473 புலவர்கள்) புலவர்களின் பெயர்கள் அகர வரிசைப்படி வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அங்கே உள்ள புலவர்களின் பெயர்களை ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது, அடையால் வேறுபடுகின்ற புலவர்கள் கணக்கில் கொள்ளாமல் விடுபட்டுள்ளது. எனவே ந.சஞ்சீவி அவர்கள் நற்றிணையில் பாடிய புலவர்களாக 187 பேர் என்று கொள்ளாமல், 175 புலவர் என்ற எண்ணிக்கையைத் தான் கொடுத்திருக்க வேண்டும்.

### ஏவா வில்தன் (2008)

ஏவா வில்தன் அவர்கள் சுவடி, காகிதப்பிரதிகள், அச்சப் பதிப்புகள் ஆகியவற்றை ஒப்புநோக்கி, நற்றிணைக்குச் செம்பதிப்பைக் கொண்டு வந்துள்ளார். இவர் தமது பதிப்பில் நற்றிணையைப் பாடிய புலவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் பின்னிணைப்பில் புலவர்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுகிறார். அப்பட்டியலில் பல்வேறு சிக்கல்கள் காணப்படுகின்றன. அவை

- \* மள்ளனார், அம்மள்ளனார் ஆகிய புலவர்களின் பெயர்கள் அப்பட்டியலில் விடுபட்டுள்ளன.
- \* பின்னிணைப்பில் காணப்படும் புலவர் பெயர் பட்டியலில் மதுரை ஓலைக்கடையத்தார் நல்வெள்ளையார் (ஏவா வில்தன், 2008, p. 371) இரு பாடல்களைப் பாடியுள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் நூலின் உள்ளே மதுரை ஓலைக்கடையதார் நல்வெள்ளையார் (369), மதுரை ஓலைக்கடையத்தார் வல்வெள்ளையார் (250) என்று தனித்தனிப் புலவராகக் இடம்பெற்றுள்ளது.
- \* கந்தரத்தனார் (ஏவா வில்தன், 2008, p. 367 மிமிமி பாகம்), நக்கீரர்,

நக்கீரனார், நக்கீரார் (மேலது. p. 367), கச்சிப்பேட்டுப் இளந்தச்சனார் (மேலது, p. 369), கச்சிப்பேத்துப் பெருந்தச்சனார் (மேலது.), மதுரைக் காருலவியங் கூற்றனனார் (மேலது. p. 371), மருங்கூர் பட்டினத்துச் சேந்தன் கூமரனார் (மேலது. p. 372), எயினந்தனார் (மேலது. p. 373), கதப்பீள்ளனார் (மேலது. p. 375), செகம்பூனளர் (மேலது. p. 376) என்று புலவர்களின் பெயர்களில் சில அச்சப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

### பிற இலக்கியங்களில் நற்றிணைப் புலவர்கள்

நற்றிணையில் காணப்படும் புலவர்களின் பாக்கள் குறுந்தொகை, புறநானூறு, அகநானூறு போன்ற நூல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. குறுந்தொகையில் கருவூர்க்கதப்பிள்ளை (265, 380), கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார்\* (64), பேரிசாத்தன் (366), வடமவண்ணக்கண் பேரிசாத்தன் (159) ஆகியோரும் புறநானூற்றில் மருதனிளநாகனார் (52, 138, 139), மதுரை மருதனிளநாகனாரும் (55, 349) தனித்தனிப் புலவர்களாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அகநானூற்றில்\* மருதனிளநாகனார் (77) மதுரை மருதனிளநாகனார் (34, 59, 90, 104) இருவரும் ஒரே புலவராக எண்ணப்பட்டுள்ளது. (\*கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார், கருவூர்க்கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார் என்றும் பாடவேறுபாடு உள்ளது. அகநானூற்றின் புலவர் பெயர் வரிசையில் மருதனிளநாகனார் பெயர் காணப்படாமல் நூலின் உள்ளே காணப்படுகிறது. ஆகவே உரையாசிரியர் இருபுலவர்களும் ஒருவரே என்று கருதுவார் போலும்).

### முடிவுரை

உரையாசிரியர்கள் அடைப்பெயர் உள்ள, இல்லாத புலவர்கள் ஒருவரே என்று குறிப்பிடும் அதே வேளையில் அடைப்பெயர் உள்ள புலவர்களை வேறுபடுத்தியும் காட்டுகின்றனர். சான்றாக, பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயரின் பதிப்பில் “மள்ளனாரெனப்பலபேர் உளராதலால் அவர்களினின்றும் வேறுபடுத்த இவர் அம்மள்ளனாரெனப்பட்டார் போலும்”

என்றும் “இளவேட்டனாரென்று அடைமொழி கொடாது கூறப்படுதலின் இவர் மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனாரின் வேறானவர் போலும்” என்று காணப்படுகிறது. ஒளவை ச. துரைசாமிப்பிள்ளையின் பதிப்பில் “இச்சான்றோருடைய இயற்பெயர் பெரும் பதுமன் என்பது; பதுமனார் என வருவது இவரது நல்லிசைப் புலமை பற்றிய சிறப்பு. காரணப் பெயராயின், இவர் யாது காரணத்தால் பெரும்பதுமனார் எனக் குறிக்கப்படுகின்றார் என்பது தெரிந்திலது. இவரின் வேறாக மீளிப் பெரும்பதுமனார் என்றொரு சான்றோர் நல்லிசைப்புலவர் நிரலில் உள்ளார். சிலர் இவ்விருவரையும் ஒருவராகவே கொண்டு, வேறுபடுத்தும் அடைமொழியைக் கருதாமல் மகிழ்ச்சி கொள்வர்” என்றும் “இளங்கீரனார் என்ற இப்பெயர் சங்கத் தொகைநூல்களிற் காணப்படும் சான்றோர்களில் மூவர்பால் காணப்படுகிறது. ஒருவர் இளங்கீரனார் என்றும், ஒருவர் எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார் என்றும், ஒருவர் பொருந்தில் இளங்கீரனார் என்றும் குறிக்கப் பெறுகின்றனர். இவருள் சிறப்பிக்கும் அடைமொழி யொன்றும் இன்றி வெறிதே இளங்கீரனார் எனக் குறிக்கப்படுவதை நோக்கின், ஏனை இருவரின் இவர் வேறாவர் என்பது தெரிகின்றது” என்றும் “கந்தரத்தனார் என்ற பெயருடைய சான்றோர் ஒருவர் இத்தொகை நூல்களுள் வேறே காணப்படுகின்றார்.

இருவரையும் வேறுபடுத்துணர்தற்குப் பண்டையோர் அவரை ஊர்ப்பெயராற் சிறப்பித்து உரோடகத்துக் கந்தரத்தனார்

எனவும், இவரை வாளா கந்தரத்தனார் எனவும் குறித்திருக்கின்றனர். சிலர் இருவரையும் ஒருவராகவே கருதுகின்றனர். அதனை வற்புறுத்தும் சான்று ஒன்றும் அவர்களாற் குறிக்கப்படவில்லை” என்றும் காணப்படுகிறது. ஆகவே பதிப்புகளிலும் ஆய்வு நூல்களிலும் புலவர் எண்ணிகை வேறுபடுவதற்குக் காரணம் அடைப்பெயர் உள்ள புலவர், இல்லா புலவர் என்பது தான் காரணம். எனவே நற்றிணையில் அடை உள்ள புலவர்கள், இல்லா புலவர்கள் என இருவேறு நிலைகளில் 192 புலவர்களின் பெயர்கள் என எண்ணலாம். மேலும் சங்க இலக்கியத்தில் 53 புலவர்கள் அடையால் வேறுபடுகின்றனர் (பின்னிணைப்பு 1). இப்புலவர்கள் ஒட்டு மொத்த சங்க இலக்கியம் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிகையில் சேர்க்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### நன்றி

பேராசிரியர் கி. நாச்சிமுத்து, முதுநிலை ஆய்வாளர், பிரெஞ்சு ஆசிரியியல் நிறுவனம் (EFEO), புதுச்சேரி.

பேராசிரியர் ப. வேல்முருகன், தமிழ்த்துறை, தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், திருவாரூர்.

முனைவர் கோ. சதிஷ், உதவிப் பேராசிரியர், அரசு கலைக்கல்லூரி, சீர்காழி

திரு. க. பிரகாஷ் உதவிப் பேராசிரியர், அரசு பொறியியல் கல்லூரி, தருமபுரி.

திரு. செ. தமிழ்சங்கர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகம் திரு. வேல்முருகன்.

### பின்னிணைப்பு-1

#### அடைவேறுபாடுகளையுடைய சங்கப் புலவர்களின் பெயர்கள்

வ.எ.	புலவர்களின் பெயர்	புலவர்களின் பெயர்
1	அண்டர் மகன் குறுவழுதியார் (அக. 228, குறு. 345, புற. 346)	குறுவழுதியார் (அகம்.150)
2	பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி (அக. 28, புற.188)	அறிவுடைநம்பி (குறு. 230, நற்.15)

3.	மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி சாத்தனார் (அக. 47, 81, 143,175, நற். 338, 303)	ஆலம்பேரி சாத்தனார் (நற்.152, 255)
4	ஆழர்க்கவுதமன் சாதேவனார் (அக.159)	ஆவூர்க் காவிதிகள் சாதேவனார்(நற்.264)
5	எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் (அக.3, 225, 239,289,299,361,371,395,399, நற். 308, 346, 269)	இளங்கீரனார் (நற்.3, 62,113, குறு.116)
6	தொண்டைமான் இளந்திரையனார் (புற.185, நற்.106)	இளந்திரையனார் (நற். 94, 99)
7	மதுரைப் பண்ட வாணிகள் இளந்தேவனார் (அக. 58, 298, 328)	இளந்தேவனார் (நற். 41)
8	கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி (புற.182)	இளம்பெருவழுதியார் (பரி.15)
9	மதுரை ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் (அக. 231,307,குறு.189, 360, நற்.366)	ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் (அக. 88, குறு. 343, )
10	பாண்டியன் கானப்பேரெயில்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி (அக. 26)	உக்கிரப்பெருவழுதி (நற். 98)
11	ஐயூர் முடவனார் (அக.216, குறு.123, 206, 322, நற்.206, 334, புற. 51, 228, 314,399)	ஐயூர் கிழார் (புற. 51, பா. வே.) உறையூர் கிழார்(புற. 228, பா. வே.)
12	கருவூர் ஓதஞானி (குறு.71)	ஓதஞானி (குறு. 227)
13	மதுரைத் தமிழ்க்குத்தனார் கடுவன் மள்ளனார் (அக. 70, 256, 354)	கடுவன் மள்ளனார் (குறு. 82)
14	கருவூர்க் கண்ணம்புல்லனார் (அக.63)	கண்ணம்புல்லனார் (நற்.159)
15	மதுரைக் கண்ணனார் (குறு.107)	கண்ணனார் (குறு. 244)
16	மதுரைக் கதக்கண்ணன் (குறு. 88)	கதக்கண்ணனார் (குறு. 94, கந்தக்கண்ணன், பா. வே.)
17	கருவூர்க் கதப்பிள்ளையார் குறு. 64, (கருவூர் கந்தப் பிள்ளை, பா. வே.) 265, 380, புற. 380) கருவூர்க் கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார் (நற். 343)	கதப்பிள்ளையார் (நற்.135)
18	உ (ஓ) ரோடகத்துக் கந்தரத்தனார் (அக. 23, 95,191, நற்.306) (குறு.155, உரோடகத்துக் காரத்தன், பா.வே.)	கந்தரத்தனார் (நற்.116, 146, 238)
19	காவிரிப்பும்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் (அக.107, 123,285, குறு. 297, புற. 57, 58, 169, 171, 353)	காரிக்கண்ணனார் (நற். 237)
20	குடவாயிற் கீரத்தனார் (அக. 44, 60,79,119,129, 287,315,345, 366, 385, நற். 27, 212, 379, குறு. 281,369.) குறு.79, குடவாயில் கீரனக்கன், பா.வே. புற.242, குடவாயில் நல்லாதனார்	கீரத்தனார் (நற். 42)

21	மாற்றுார் கிழார் மகனார் கொற்றங் கொற்றனார் (அக. 54)	கொற்றங் கொற்றனார் (நற். 259)
22	கோவத்தன் (குறு. 66, கோவத்தன், பா.வே)	கோவத்தன் (குறு.194,கோவத்தன், பா.வே.)
23	மதுரைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் (குறு.154) மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனார் (அக. 229, 306, 320, புற. 59)	சீத்தலைச் சாத்தனார் (அக. 53, 134, நற். 36,127,339,
24	மதுரைச் செங்கண்ணனார் (அக. 39)	செங்கண்ணனார் (நற்.122)
25	செல்லூர்க் கிழார் மகனார் பெரும்பூதங் கொற்றனார் (அக. 250)	செல்லூர்க் கொற்றன் (குறு. 363, நற். 30) கொற்றன் (குறு. 218,358)
26	மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம் பூதனார் (அக.207,குறு.90, 226) மதுரை எழுத்தாளன் (அக.84)	சேந்தம் பூதன் (குறு. 247, நற்.261) சேகம் பூதனார் (நற்.69)
27	எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ணனார் (அக.149, 319, 357, புற.397)	தாயங்கண்ணனார் (அக.105,132, 213, 237,குறு.319, நற்.219, (புற.356, கதையங்கண்ணனார், பா.வே.)
28	தும்பிசேர் கீரனார் (குறு. 61, தும்பிசொகிநன்,பா.வே.) 316,320,392 நற். 277, மதுரை வேளாதத்தன் (குறு. 315. தும்பிசேர்கீரன்.பா.வே.)	தும்பி சொகினனார் (புற.249, தும்பிசேர்கீரனார், பா. வே.)
29	பெருங்கோழி நாய்கன் மகன் நக்கண்ணையார் (புற. 83, 84,85)	நக்கண்ணையார் (அக.252, நற்.19,87)
30	கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் (அக.93) மதுரைக் கணக்காயன் மகன் நக்கீரன் (குறு.143, நெடு. புற. 56, 189) மதுரை நக்கீரன் (அக.36, புற.395)	நக்கீரன் (அக.57,78,120,126,141, 205, 227,249, 253, 290,310, 340, 346, குறு.105, (131,ஓரேருழவனார், பா.வே.),161, 266, 280, 368, நற்.31, 86, 197, 258, 340, 358, 367, திரு.)
31	நப்பாலத்தனார் (நற். 240)	பாலத்தனார் (நற். 52)
32	மதுரை ஆசிரியன் நல்லந்துவனார் (அக.43, கலி)	நல்லந்துவனார் பரி.8 (ஆசிரியர் நல்லந்துவனார், ஆசிரிய நல்லந்துவனார், ஆரிய நல்லந்துவனார், பா.வே) ஆசிரியர் நல்லந்துவனார், பரி.11, 20.)
33	மதுரை நல்வெள்ளி (குறு.365)	நல்வெள்ளியார் (அக.32, நற்.7,47)
34	மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் (குறு.341, நற்.210, 349)	நல்வேட்டனார் (நற்.53, 292)
35	புறத்திணை நன்னகனார் (புற.176,376, (379, நன்னாதன்,பா.வே.),384)	நன்னகனார் (புற.381)

36	கச்சிப்*பேட்டு நன்னாகையார் (குறு.30 (*பேட்டு,பா.வே.),172,180,192,197,287)	நன்னாகையார் (குறு.118, 325)
37	கொடியூர்கிழார் மகனார் நெய்தற்றத்தனார் (அக.243)	நெய்தற்றத்தனார் (நற்.49,130)
38	ஆவூர் மூலங்கிழார் மகனார் பெருந்தலைச் சாத்தனார் (அக.224)	பெருந்தலைச் சாத்தனார் (அக.13.நற்.262, புற.151,164, 165, 205, 209,(294,பெருத்தலைச் சாத்தனார்,பா.வே.)
39	கடுகு பெருந்தேவனார் (குறு.255)	பெருந்தேவனார் (அக.51,நற்.83)
40	மீளிப் பெரும்பதுமனார் (நற்.109)	பெரும்பதுமனார் (குறு.7, நற்.புற.199)
41	பேயனார் (அக.234,ஐங்.குறு.233,359,400)	பேயார் (குறு.339)
42	மதுரைப் பேராலவாயர் (அக.87, 296, நற்.361,புற.247,268)	பேராலவாயர் (நற்.51)
43	வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் (அக.38,214,268,305, நற்.229,323, 378) (குறு.81, வடம வண்ணக்கன், வடம வண்ணக்கர், பா.வே), 159, புற.198, பெருஞ்சாத்தன்,பா.வே.) வடம வண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்தனார் (புற.125, வடவண்ணத்தன் பேரிசாத்தன்,பா.வே.)	பேரிசாத்தனார் (அக.242, நற்.25,37, 67, 104, 199, (குறு.278,வேரிசாத்தன், பா.வே., 314, பெருஞ்சாத்தன், பா.வே)
44	மதுரை அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார் அக.33, 144, 174, 344,353, குறு.188, (215,ஞாழலார்,பா.வே.), நற்.297, 321, புற.388) மதுரை...மள்ளனார் (அக.244)	மதுரை அளக்கர் ஞாழார் மகனார் அம்மள்ளனார் (அக.314)
45	மதுரைக் கணக்காயனார் அக.27, 338, 342, புற.330)	கணக்காயனார் (நற்.23)
46	மதுரைப் பொன்செய் கொல்லன் வெண்ணாகனார் (அக. 363)	*மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணாகனார் (நற்.285) (*திருத்தண்கால்பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனாரென்பவர் இவராயிருக்கலாமென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது. ஆயினும் மதுரையென்றமையின் வேறாகக் குறிக்கப்பட்டனர். நரா,ப.68)
47	மதுரை மருதனிளநாகனார் (அக. 34, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387,குறு.77, 160, 279, 367, நற்.194, 216, 283, 290, 302, 326, 341,362, 392), புற.55, 349)	மருதனிளநாகனார் (அக.59,77, நற்.21, 39, 103, (கலி. மதுரை மருதனிளநாகனார்) (புற.52, மருதினிளநாகனார்,பா.வே.) புற.138, 139)

48	மாங்குடி மருதனார் (மதுரைக்காஞ்சி)	மாங்குடி கிழார் (குறு.302, நற்.120, காஞ்சிப் புலவனார் (நற்.123, (புற.24, மாங்குடி மருதனார், பா.வே.), புற.26, 313, 335, மாறுகுடிகிழார்,பா.வே, 372, 396) அக.89)
49	உறையூர் முதுகூற்றனார் (அக.137, 329, புற.331) உறையூர் முதுகொற்றன் (குறு.221,353,371,390)	முதுகூற்றனார் (நற்.28, 58)
50	பொதும்பில் கிழான் வெண்கண்ணனார் (அக.192)	வெண்கண்ணனார் (அக.130)
51	வெள்ளூர் கிழார் மகனார் வெண்பூதியார் (குறு.219)	வெண்பூதியார் (குறு.97,174, )
52	மதுரைப் பள்ளி மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் (நற்.352)	மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார் (நற். 329)
53	பாண்டியன் மாறன்வழுதி (நற். 301)	மாறன்வழுதி (நற். 97)

### Referances:

- Balagi, k. (2010). *Natrrinai pathippu Varalaru* (1915- 2010). Chennai: Kavya pathippagam.
- Devi, N. (2010). *Sanga Ilakkiyathil Makkatpeyar Adaigal*. Chennai: New Century Book House.
- Govendan, T. (2003). *Sanga Ilakiya seithi Kalanjiam*. Chennai: Veman Pathippagam.
- Govindan, ka. (1954). *Kilar Peyar Perror*, Thirunelveli: thenninthiya saivachithantha Noorpathippu Kalagam.
- Govindan, ka. (1961). *uvamaiyal Peyar Perror*. Thirunelveli: thenninthiya saivachithantha Noorpathippu Kalagam.
- Govindan, ka. (1965). *Athiyan Vinnathanar muthaliya 66 pulavargal*. Thirunelveli: thenninthiya saivachithantha Noorpathippu Kalagam.
- Govindan, ka. (Reprint 1956). *Sangath tamil pulavar varisai, part-4*, Thirunelveli: thenninthiya saivachithantha Noorpathippu Kalagam.
- Kasi visuvanathan chettiyar, (published,1938),V.Peri, Pala, mu. *Sangam maruviya Ettuthogai noolgalul Aravathagiya Kalaitogai*, Thirunelveli: Theninthiya Saiva Sithantha Noorpathippu kalagam.
- Kavya Shanmuga Sundaram ,(Thoguppasiriyar,2010). *Sanga ilakkiyam Aivugalum Attavanaigalum,Perasiriyar N.Sanjeevi Katturaigal*, Chennai: Kavya.
- Pinnathore A. Narayanasami Iyar, (Urai, 1915). *Ettuthogaiyulonragiya Natrrinai*, Chennai: SaivaVithiyanu Balana enthira saalai.
- Rajagopalaiyangar, V. (1923). *Ettuthogaiyul Nedunthogai Agum Agananuru Mulamum uraiyum*, Mayilapore: Kampar Vilasam.
- Rajam, S. (1957). *Natrrinai*, Chennai: Marre And Company.

- Saminatha Iyar., U., Ve. (1918). *Ettuthogaiyul Ainthavathagiya Paripadal moolamum AsiriyarParimelalagariyarriya uraiyum*, Chennai: kamarshiyal Acchukudam.
- Saminatha Iyar., U., Ve. (1918). *Pathuppattu mulamum maduraiyasiriyar parathuvasi nachinarkkiniyaruraiyum*, Chennai: kamarshiyal Acchukudam.
- Saminatha Iyar., U., Ve. (Urai,1937). *Kuruntogai*, Chennai: Kesari Acchukudam.
- Subbiramaniyan., sa., ve. (2010). *Sanga Ilakkiyam Ettuthogai, moolamum Thelivuraiyum*, Chennai: Manivasakar pathippagam.
- Subbiramaniyan., sa., ve. (2013). *Sanga Ilakkiyam Arimukam*, Chennai: Manivasakar pathippagam.
- Thuraisamypillai., Ovai su., (1966 & 1968). *Natrrinai Mulamum vilakkavuraiyum*, Chennai: Aruna Publications.
- Vaiyapurippilai, S. (1940). *Sanga ilakkiyam Ettuthogaiyum Pathuppattum*, Chennai: Saiva Chithantha Magasamaajam.
- Vengadaraman, vithuvan H. (1989). *Natrrinai mulamum uraiyum*, Chennai: magamago Paathiya Docter U.Ve. Saminathaiyar Nool nilaiyam.