

திருவள்ளுவம் கூறும் கற்புநெறி வாழ்வும், தமிழ்த் திரைப்படங்கள்
மலேசிய ஆண் மற்றும் பெண்களிடையே ஏற்படுத்தவல்ல
கற்புநெறி மாற்றங்களும்

**Virtuous Life Mentioned by Thiruvalluvar, and Changes That Can Be
Made by Tamil Cinema in Malaysian Men and Women**

ரதிதேவி சண்முகம் / Rathidevi¹

முனைவர் மோகனதாஸ் ராமசாமி / Dr. Mohanadass Ramasamy²

Abstract

Today, though studies have been done in several angles on this rare couplet work by many researchers, this study evidentially presents spouse-wellness, illegitimate lust, fidelity in married life and the non-conformity of the above amongst men and women in Malaysia because of the influence of Cinema. The virtue of chastity is as commendable in men as in women. No other book has precisely mentioned the philosophy of householders' life than that is done in this book in an incomparable, unique and an unprecedented manner. The study of values mentioned in Thirukkural in comparison with the realities in today's social lives in the Malaysian society and at the same time understand the variance between the two is the main aim of the study. The ill effects of cinema on Malaysian society in the form of marital conflicts and its adverse effects such as familial attrition should be construed as a precedence. Sharing of which can help societies in other countries to be cautious in order to safeguard themselves from such maladies and live peacefully is the general aim of the research.

Date of submission: 2018-04-07
Date of acceptance: 2019-04-05
Date of Publication: 2019-07-30
Corresponding author's
Name: Rathidevi
Email: rathidevishanmugam@yahoo.com

Key Words: Thiruvalluvam, Arathupaal, Tamil Cinemas, Tirukkural, Problems.

முன்னுரை

உலகில் ஒவ்வொரு நாடுகளும் தமது கலாச்சாரங்களையும், பண்பாட்டு தொன்மையையும், தனித்துவத்தையும் சீரழியாமல் நிலைநாட்டுவதில் முனைப்புடன் செயல்படுகின்றன. பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான திருக்குறள், மத போதனை நூல்களுக்கு அப்பாற்பட்டு, ஒரு மனிதரால் மனிதர்களுக்காக எழுதப்பட்ட வாழ்வியல் நூலாகும். மலேசியத் திருநாடு இத்திருக்குறளை இன்றும் கல்வியின்

பயன்பாட்டில் கொண்டுள்ளது (Balaraman, 2003). 133 அதிகாரமும், அதிகாரத்துக்கு 10 குறளும் மொத்தம் 1330 குறள்களும் திருக்குறளில் உள்ளன.

மனித வாழ்க்கையைச் செம்மையுறச் செய்திடும் அறநெறிகள் அனைத்தும் திருக்குறளில் காணப்படுகின்றன (Munusamy, 2013). குறிப்பாக அறத்துப்பாலில் வாழ்க்கைத் துணைநலம் மற்றும் பிறனில் விழையாமை ஆகியவற்றில் கூறப்படும் ஆண் மற்றும் பெண்ணுக்கான கற்புநெறி, இக்காலக் கட்ட மக்கள் போற்றிப் பின்பற்ற வேண்டிய

¹ The author is a PhD candidate at The Department of Indian Studies, University of Malaya. rathidevishanmugam@yahoo.com

² The author is a Senior Lecturer in the Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. rmohana_dass@um.edu.my

ஒன்றாகும். ஆயினும், இத்திருக்குறளின் நெறிகளைக் கல்வியின் தேவைக்கு மட்டுமே பயன்படுத்துவதால், மக்கள் அதனை வாழ்க்கைப் பயன்பாட்டில் செயல்படுத்தத் தவறியுள்ளனர். இதற்குச் சான்றாக, மலேசிய நாட்டினைக் கூறலாம்.

கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடும் மனிதர்களின் வாழ்க்கை முறை மாற்றத்திற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அம்மாற்றங்களுக்கு தமிழ்த் திரைப்படங்களும் முக்கியப் பங்கு வகிப்பதை மறுக்க இயலாது. கற்பு நெறியினை வலியுறுத்தும் திருக்குறளுக்கு எதிர்மறைக்கருத்துகளைக் கொண்டுள்ள பல தமிழ்த் திரைப்படங்கள் முன்வைக்கும் நெறியற்ற வாழ்க்கை முறையினையும், அவை மலேசிய ஆண் மற்றும் பெண்களிடையே ஏற்படுத்தவல்ல பாதிப்புகளையும், அப்பாதிப்புகளின் விளைவுகளையும் ஆய்வதாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

ஆய்வு அணுகுமுறை

இலக்கண இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்யப் பல்வேறு அணுகுமுறைகளை ஆய்வாளர்கள் பயன்படுத்துவதுண்டு (Sahaktileela, 2013). அவ்வகையில், விளக்கவியல் அணுகுமுறையும் (Descriptive Approach), கல்வி சார்ந்த சிந்தனைகளைச் சமுதாயத்தோடு சேர்த்துக் கூறும் போது சமுதாயவியல் அணுகுமுறையும் (Sociological approach) இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. விளக்கவியல் அணுகுமுறை அதன் உள்ளார்ந்த பண்புகளில் பொதிந்துக் கிடக்கிறது. அதனைக் காரணகாரிய அடிப்படையில் விளக்கிக் கூறுவதே முறையாகும். புதியனவற்றைத் தோற்றுவித்தல், குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தின் தன்மைகளையும் தகுதிகளையும் வெளிப்படுத்தும் திறன் ஆகியன விளக்கவியல் அணுகுமுறைக்கு உண்டு.

சமுதாயவியல் அணுகுமுறை எனப்படுவது, இலக்கியத்திற்கும், சமுதாயத்திற்கும் உள்ள உறவினையும் அதன் மாற்றங்களையும் கண்டறிவது. மேலும், சமுதாயத்தின் நிலைப்பாடுகளையும், அதன் பல்வேறு அங்கங்களையும், அதன் மரபுகளையும்

சித்திரிப்பதும் விமரிசனம் செய்வதும் இதன் அணுகுமுறையாகும்.

வாழ்க்கைத் துணைநலம்

இல்லறவியல் இயலில் திருவள்ளுவர் வாழ்க்கைத் துணைநலம் அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் எழுதியுள்ளார். அவை யாவும் கற்பு நெறிக்குக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பவையாக அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் இவ்வாய்வுக்கும் மிக முக்கியமானவை எனத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள திருக்குறள்களுள் சில பின்வருமாறு:

பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள
கற்பென்னும்

திண்மைஉண் டாகப் பெறின். (குறள் 54)

இக்குறளின் பொருள், இவ்வாழ்க்கையில் கற்பு என்னும் உறுதிநிலை இருக்கப் பெற்றால், பெண்ணைவிட பெருமையுடையவள் வேறு என்ன இருக்கின்றது? என்பதாகும் (Munisamy, 1992). ஆகவே, இக்குறள் திருமண பந்தத்தில் இணைந்தப் பெண், கற்பு கலங்காமையாகிய மனத்திண்மையுடன் இருந்துவிட்டால் பெண்மையைவிட உயர்வான ஒன்று இவ்வுலகில் ஏதுமில்லை என்று குறளில் தெளிவாக விளக்கப்படுத்துகிறது (Sellamal, 1999). கற்புக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வந்த நம் திருமணமான பெண்கள், மலேசியாவில் சமகாலத்தில் பல வகையான மாற்றங்களை எதிர் நோக்கி உள்ளதற்கு, தமிழ் சினிமா முக்கிய காரணமாகும். எடுத்துக்காட்டாக, 'நான் சிகப்பு மனிதன்', 'திருட்டுப்பயலே', 'உயிர்', 'கவரிமான்', 'சிவப்புரோஜாக்கள்', 'விஸ்வரூபம்', 'சிந்துசமவெளி' போன்ற இன்னும் பல திரைப்படங்களில் திருமணமான பெண்கள் தன் கணவனின் நண்பர்களிடமும், உறவுகளிடமும், தான் வேலைப் பார்க்கும் இடங்களிலும் கள்ளத் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டு (Imthiyas, 2013) தனித்தும், தன் கணவனுடன் இணைந்தும் பல தீயச் செயல்களில் ஈடுபடுவது போன்ற திரைக்கதைகள் சமூக வாழ்க்கையில் சாதாரணமான ஒன்றாகிப் போனதாகக் காட்டப்பட்டதன் விளைவாகத்தான் இத்தகைய மலேசிய மக்களிடையே இத்தகைய இம்மாற்றங்கள்

ஏற்பட்டன எனலாம் (Thevaganthan, 2007).

இது போன்ற கற்பு நெறி தவறிய வழியிலும் பணம், சொளகர்யம் போன்றவற்றை ஈட்ட முடியும் என்ற கருத்தை பெண்களிடம் திணிப்பதன் வழி, பெண்களின் செயல்பாடுகளில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றன. இவை தவறான பாதை என்பதை பெண்களிடம் விளக்கப்படுத்த தவறிய தமிழ்ச் சினிமா, அவர்களின் கற்பு நெறி சீர்கேடுக்கும், குடும்பச் சீரழிவுக்கும் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றது (Phyllis, 2013). இத்திரைப்படங்களின் வழி, எந்த ஒரு மேதையும் சீர்திருத்தவாதியும் உருவாகிவிடுவதில்லை. இதன் விளைவாகப் பல, விவாகரத்துகள், கொலைகள், சிறைவாசம் போன்ற பல இன்னல்களை அந்தக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஆணின் கற்புநெறி

கற்பு என்பது ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானது. இக்குறள் பெண்ணிற்கு மட்டும் கூறப்பட்டதாக நாம் கொள்ளுதல் கூடாது. ஆண்களும் பெண்களும் பயிலுகின்ற கல்விநிலையத்தில் ஆசிரியர் மாணவர்க ளே நீங்கள் நன்கு படிக்க வேண்டும் என்று கூறினால் அது ஆண் மாணவர்களுக்குக் கூறப்பட்ட அறிவுரையாகக் கொள்ளாது ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்ட அறிவுரையாக எடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அதுபோன்றே வள்ளுவரும் கற்பைப் பற்றி பெண்களுக்கு மட்டுமல்லாது ஆண்களுக்கும் சேர்த்தே குறிப்பிட்டுள்ளார் (Sethuraman, 2006). பெண் கற்புள்ளவளாக இருப்பின் ஆணுக்குச் செல்வம்; ஆண் கற்பொழுக்கம் உள்ளவனாக இருப்பின் பெண்ணிற்கும் குடும்பத்திற்கும் அது செல்வம் என்றே இல்லறவியல் இயலில் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உதாரணத்திற்கு, 'மறுபடியும்', 'நடிகையர்திலகம்', 'ரெட்டை வால் குருவி', 'சின்னவீடு', 'உத்தமவில்லன்', 'கோபுரங்கள் சாய்வதில்லை', 'சிந்துபைரவி', 'தப்புதாளங்கள்', 'எங்கேயொகேட்டகுரல்', 'பச்சைக்கிளி முத்துச்சரம்' போன்ற இன்னும்

என்னில் அடங்கா திரைப்படங்கள் உள்ளன. இவை திருமணமான ஆண்களின் நெறி தவறிய வாழ்க்கை முறைக்கு வித்திடுகிறது. இதனால், துரோகம், வீண் சச்சரவு, குடும்பப் பிரிவு, குழந்தைகளின் எதிகாலம் கேள்விக்குறியாவது என பல சிக்கல்களை அக்குடும்பம் எதிர்நோக்குகிறது. மலேசியாவில், குடும்பப் பிரிவினால் அனாதையாக்கப் பட்ட குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி வருகிறது (Yuslizza, 2016). மேலும், துரோகத்தினால் குடும்பச் சச்சரவு, குடும்பப் பிரிவு அதிகரித்து உள்ளதாக மலேசிய மகளிர், குடும்பமற்றும் சமுதாய மேம்பாட்டு துணை அமைச்சர் ஹண்ணா ஹியோ தெரிவித்துள்ளார் (Kosmo, 2018).

பிறனில் விழையாமை

அறத்துப்பால், இல்லறவியல் இயலில் திருவள்ளுவர் பிறனில் விழையாமை அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் எழுதியுள்ளார். இவ்வாய்வுக்கு முக்கியமான குறள் 148,

“பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்கு

அறனொன்றோ ஆன்ற வொழுக்கு”

இக்குறளின் பொருள், வேறொருவன் மனைவியைக் காம எண்ணத்துடன் நோக்காதப் பெருங்குணம் அறநெறி மட்டுமன்று; அது ஒழுக்கத்தின் சிகரமும் ஆகும். திருமணமான, பெண்ணை கவர்வது ஒழுக்கமற்றச் செயல் என்பதனைத் தெள்ளத் தெளிவாக விளக்கியிருக்கிறார் திருவள்ளுவர் (யிம்ஹ்ணீக்ஷிதீஹ், 2014). ஆகவே, அக்காலக் கட்டங்களில் திருமணமான பெண்களைப் பிற ஆண்கள் தங்களது சகோதரிகளாகவே எண்ணி வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். இக்கலாச்சாரமானது காலப்போக்கில் பெறும் மாற்றங்களை எதிர்நோக்கியதன் முக்கியக் காரணம் தமிழ்த் திரைப்படங்களே என்றால் அது மிகையாகாது.

உதாரணத்திற்கு, 'டார்ச்லைட்', 'ராவணன்', 'சபாஷ்', 'மயக்கம்என்ன?', 'மந்திரப்புன்னகை', ஆகியப் படங்களில் மற்றொருவன் மனைவியை வலுக்கட்டாயமாகவோ,

விருபத்துடனோ ஓர் ஆண் கவர்வதைப் போன்று சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளது, இதைப் போன்ற கதை அம்சம், இன்றையத் தலைமுறையினரைத் தவறானப் பாதைக்குச் இட்டுச் செல்ல ஒரு தூண்டுகோலாக அமைகிறது (Shiyani, 1996). இவ்விளைவினை சில நேரங்களில் அறிந்தும், பல நேரங்களில் அறியாமலும் பல ஆண்களும், பெண்களும் இச்சீர்கேடான வாழ்க்கை முறையினை பின்பற்றுவதால் பல விதமான சிக்கல்களை எதிர் நோக்கி உள்ளனர்.

மலேசிய நாட்டில் சமகால விளைவுகள்

உறவு என்பது இரண்டு மனிதர்களிடையேயான பல்வேறு விதமான தொடர்புகளைக் குறிக்கிறது. மனித உறவுகளின் இனிமை, வாழ்வில் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. உறவு மனிதர்களின் வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக் குகிறது. ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் உணர்வு என்னும் அடிப்படையில் இணைந்து ஆழமான உறவோடு குடும்பம் என்கின்ற அமைப்பை உருவாக்குகின்றனர். ஒருவரையொருவர் சார்ந்து, விட்டுக் கொடுத்து வாழக் கூடிய குடும்ப உறவில், ஒருவர் மற்றவர் மீது காட்டக் கூடிய அன்பு, ஒருவர் மற்றவரைப் பிரியும் போது, அல்லது அவர்களை இழந்து தவிக்கும் போது ஏற்படுகின்ற துன்பத்தின் வெளிப்பாடு அவர்களுடைய உறவுகளிடையேயான நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த நம்பிக்கையைச் சீர்குழைய வைப்பது உறவுகளுக்கிடையேயான துரோகம். கணவன் மற்றும் மனைவிக்கிடையேயான துரோகம், நம்பிக்கையை தகர்க்கும் தகாத உறவினால் ஏற்படுகிறது.

தகாத உறவினால் மலேசியாவில் பல மோசடிகள் நடந்துள்ளன. தகாத உறவின் வழி பணம் பிடுங்கியதால் கணவன் மனைவி இருவருக்கும் 14 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனையை மலேசிய நீதிமன்றம் வழங்கியது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது (Nor Azura, 2018). மேலும், பெற்றோர்கள் இருந்தும் அனாதையாக்கப்பட்ட குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகவே உள்ளது

(Yusliza, 2016). தகாத உறவினால் அனாதையாக்கப்பட்ட குழந்தைகள் பல இன்னல்களையும், துயரங்களையும் எதிர்நோக்கி வருகின்றனர். குடுப்பப்பிரிவு அதிக பாதிப்பினை குழந்தைகளுக்கும் மற்ற உறவுகளுக்கும் ஏற்படுத்துகிறது. பல விவாகரத்து வழக்குகள் மலேசிய நாட்டில் நடந்துள்ளன. இதன் காலம் மற்றும் காரணங்கள் பின்வருமாறு:

அட்டவணை 1: திருமணப் பந்தம் நீடிக்கும் காலம் (%)

காலம்	பெண்	ஆண்
5 ஆண்டு கீழ்	37.2	35.4
59 ஆண்டு	27.2	23.4
1014 ஆண்டு	17	24.7
1519	10.2	
20 ஆண்டுக்கு மேல்	8.4	7.3

Sumber: Jabatan Perangkaan Malaysia, 2018 (Kementerian Jabatan Perangkaan Malaysia, 2018)

மேலே உள்ள அட்டவணையில் உள்ள தகவலின் அடிப்படையில் திருமணம் நீடிக்கும் காலத்தை ஆராய்ந்தோமானால், அதில், ஐந்து ஆண்டுகளுக்குள் பிரிந்துச் செல்லும் ஜோடிகளே அதிகம் உள்ளனர் என்பது அறியப்படுகிறது. பெண்கள் 37.2% பிரிவை வேண்டுகின்றனர். மேலும் ஆண்கள் 35.4% பிரிவை விருப்பத்துடன் ஏற்பதாக அட்டவணைக் குறிப்பிடுகிறது. ஆகவே, திருமணப்பந்தம் நீண்ட நாள் நிலைக்காதச் சூழல் இம்மலேசிய மண்ணில் ஏற்பட்டுள்ளது என்பது இதன் வழி அறியப்படுகிறது.

இப்பிரிவுக்குப் பல காரணங்கள் இருப்பினும், கீழே கொடுக்கப்பட்டக் காரணங்களை மலேசிய அரசாங்கம் கண்டறிந்துள்ளது.

மலேசியாவில் விவாகரத்துக்கான காரணங்கள் (%)

காரணங்கள்	பெண்	ஆண்
புரிதல் இல்லை	41.8	56.2
துரோகம் (கள்ளத் தொடர்பு)	18.2	11.8
பொறுப்பு இன்மை	13.7	4.1
மூன்றாம் மனிதரின் தலையீடு	5.9	10
பொருளாதார சிக்கல்	2.6	6.8

Sumber: Jabatan Perangkaan Malaysia, 2018

அவற்றுள், புரிதல் இல்லை என்பது முதல் காரணமாகவும், துரோகம் இரண்டாவது காரணமாகவும் இருக்கிறது. பெண்களின் துரோகம் 18.2% மற்றும் ஆண்களின் துரோகம் 11.8% ஆகவும் உள்ளது. இத்துரோகத்துக்கு பல காரணங்கள் கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள், தமிழ் திரைப்படங்களும் ஒன்று என்பதை நாம் மறுக்க இயலாது.

முடிவுரை

மலேசியாவில் ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்கத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் தடைக்கற்களாக உள்ளன என்பதனை ஆண்களும் பெண்களும் உணர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். பெற்றோர், சிறு வயது முதலே குழந்தைகளிடம் வேற்றுமைக் காட்டாமல் கல்வியில் மட்டும் கவனம் செலுத்த உந்துதல் கொடுக்க வேண்டும். மேலும், திருக்குறளைப் பாடமாக மட்டும் போதிக்காமல் வாழ்க்கைப் பயன்பாட்டிற்கும் பொருந்தி, ஏற்று நடக்க பயிற்றுவிக்க வேண்டும். என்று தனி மனிதன் ஒருவன் தன் வாழ்க்கையில், திருக்குறளைப் பாடமாக மட்டும் அல்லாது அதனைப் பயன்பாட்டிலும் கொண்டு செல்கிறானோ, அப்போதுதான் தலைச் சிறந்த குடி மகனை இச்சமுதாயத்தில் காண முடியும் என்பதில் கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை.

References

- Balaraman, K. (2003). *Iyakkavazhi Thirukkural Ayyu*. (Unpublished Doctoral Dissertation), Patchaiyappan Collage, Chennai, India.
- Imthiyas Yusuf. (2013). *Cinema Yerpaduthum Seerkedugal*. Chennai : Islam House.
- Jeyaruby, A. (2014). *Valakolinthu Varum Yalpanathin Panpathamsangal*. paper presented in Proceedings of Jaffna University International Research Conference (JUICE 2014) (Social Sciences).
- Munisamy, V. (1992). *Thirukurular Telivurai*. Chennai, India: Thirukurular Pathipagam.
- Munusamy, N. (2013). *Thirukkural Kaddum Thani Manitha Aramum Samuthaya Aramum*. (Unpublished Doctoral Dissertation). National Collage, Thiruchirapalli, Thiruchi, India.
- Nor Azura Abdul Jalil. (2018, Ogos 28). Suami isteri dipenjara 14 bulan tipu pekerja kontrak. *Berita Harian Online*. Retrieved from <https://www.bharian.com.my/berita/kes/2018/08/466918/suami-isteri-dipenjara-14-bulan-tipu-pekerja-kontrak>
- Parlimen: Tiada Persefahaman, Curang Jadi Punca Utama Penceraian. (2018, November 13). *Kosmo*. Retrieved from <http://www.kosmo.com.my/terkini/parlimen-tiada-persefahaman-curang-jadi-punca-utama-penceraian-1.786405>
- Phyllis, B. G. (2013). *Hate Crimes-Causes, Controls and Controversies* (Vol. 3). Los Angeles: SAGE.

- Sahaktileela. (2013). *Sanga Aga Ilakkiyangal - Thirukural Kamathupaal Opideedu*. (Unpublished Doctoral Dissertation). Madurai Kamarajar Universiti, Sivakasi, Madurai, India.
- Sellamal, T. (1999). *Pira Thurai Nokkil Thirukkural*. (Unpublished Doctoral Dissertation). Barathidasan University, Thiruchi, India, Thiruchi, India.
- Sethuraman. (2006). Thirukkural Kurum Pennin Perumaigal. *Muthukamalam*, 14(3). Retrieved from <http://www.muthukamalam.com/essay/literature/p76.html>
- Yusliza Yakimir Abd Talib. (2016, Disember 7). Sinar Kasih Anak Angkat. *My Metro*. Retrieved from <https://www.hmetro.com.my/node/187492>
- Punca Penceraian Di Malaysia (2018).
- Shiyani. (1996). Cinemavin Inraiya Pokku
- Thevaganthan. (2007). Samugamum Kalaiyum.