

நாலடியாரில் உய்யச்சிந்தனை

Critical thinking in Naladiyar

மு.சங்கர்

Mu.Shankar

Abstract

Critical Thinking is one of the important portions of Higher Order Thinking Skills (HOTS) which is widely discussed and used nowadays in almost in all fields. As we know, the field of Critical Thinking is introduced by Western philosophers and educationists by the name Critical Thinking. The Eastern thinkers, especially the Tamil philosophers who belong to a long time history and culture and thoughts immemorial have applied these Critical Thinking skills very long ago. But they did not name it as it is called now, Critical Thinking. This Paper attempts to prove that, Tamil language as the oldest language in the world has been using Critical Thinking around 2000 years back through its vast and rich literature especially Naladiyar.

The ancient Tamil culture was rich with many ideas and innovative applications of mind. In fact, nothing has been left by the ancients in almost all the fields of knowledge and wisdom. The advanced inventions and theories of today have their roots in the past Modesty prevented the ancient Tamil and oriental philosophers to come to the limelight.

Key Words: Naladiyar, Critical Thinking, FRISCO Approach, Higher Order Thinking Skills.

முன்னுரை

பெருவெளி சிறுவெளியாகிவரும் இன்றைய உலகில், உயர் நிலைச் சிந்தனைத் திறன், HOTS (Higher Order Thinking Skills) எல்லாத் துறைகளிலும் பேசப்படுகிறது; பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த உயர் நிலைச் சிந்தனைத் திறன், உய்யச் சிந்தனை (Critical Thinking), ஆக்கச் சிந்தனை (Creative Thinking), சிந்தனைத் தலையணி (Thinking Hats) எனப் பல்வகைப் பெயர்களில் வலம் வருகின்றது. குறிப்பிட்ட இந்தப் பெயர்களில் இவை நமக்கு மேற்குலகால்

அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தமிழர்கள் இவற்றைக் கைவரப்பெற்று, முன்னரே பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை நற்றமிழ் இலக்கியங்கள் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துணர்த்துகின்றன. நாலடியார் எனும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல் இந்த உயர் நிலைச் சிந்தனை ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் மிகச் சிறந்த நூலாக அமைந்துள்ளது.

ஆய்வுநோக்கம்

உலக மொழி என்றழைக்கப்படும்

ஆங்கிலத்துக்கு நிகராக வேறெந்த மொழியிலும் சிந்தனை வளம் ஊற்றெடுக்கவில்லை எனச் சில தரப்பினர் கருதியும் வாழ்ந்தும் வருகின்றனர். உலகின் மூத்த மொழியான தமிழ்மொழியில் சிந்தனைவடிவங்கள் (சிந்தனைமூலங்கள்) மிகக்குறைவாகவே உள்ளன என்று வாதிடுவோர் பலர். அதுவும் கற்றவர் மத்தியில்; தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பெற்றவர் மத்தியில் இதுபோன்ற எண்ணங்கள் மேலோங்கியுள்ளன. இந்த எண்ணத்தை தகர்த்தெறியும் வண்ணம், தமிழ்மொழி சிந்தனையின் பிறப்பிடமாகத் திகழ்கிறது; சிந்தனையின் மூலமாக உள்ளது என்பதை தற்போதைய நவீன சிந்தனைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி மெய்ப்பிப்பதே இந்த ஆய்வின் நோக்கம்.

நாலடியார்

திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் சிறப்பாகக் கருதப்படும் நூல் இதுவே (குருசாமி, 2002). வாழ்க்கை நெறிகளை வையத்துக்கு உரைக்க வந்ததே நாலடியார். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நான்கடி வெண்பாக்களால் ஆக்கப்பட்டு நாலடியார் எனப் பெயர் பெற்றது. நூலாசிரியர் ஒருவர் அல்லர். சமண முனிவர்கள் பாடிய பாடல் தொகுப்பே நாலடியார். பதுமனார் என்பாரால் தொகுக்கப்பெற்று 'நாலடி' எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. காலம், கடைச்சங்க காலம். கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை எழுதப்பட்ட பாடல்கள் இதில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. (பழனிவேல் பிள்ளை, 1947) இதில் கூறப்படுகின்ற நீதிக் கருத்துகள் இன்றைக்கும் ஏற்புடையனவாய் இருப்பதே இதன் நிகரில்லாச் சிறப்பு.

உயர் நிலைச் சிந்தனைத் திறன்

சிந்தனைத் திறன் என்பது மனுக்குலத் தகவல் பரிமாற்றத்துக்கு முக்கிய ஊடகமாகத் திகழ்கிறது. ஆய்வு, பரிணாமம், புத்தாக்கம் ஆகிய திறன்களுடன் கூடிய

சிந்தனை ஆற்றல் உயர் நிலைச் சிந்தனை எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணல், உய்யச் சிந்தனைப் பயன்பாடு ஆகியவற்றை உட்படுத்தியதே உயர் நிலைச் சிந்தனைத் திறன் என வழங்கப்படுகிறது. சிந்தனை என்பது நம் வாழ்க்கைக்கான ஒரு முறைமையாக அமைந்திருப்பதுடன், நம்மைச் சுற்றி நடப்பதையும் நம் வாழ்க்கையையும் உணரச் செய்கிறது. வெற்றிகரமான சிந்தனை நம் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணும் அணுகுமுறைகளை ஏற்படுத்தி; நம் இலக்கை அடைய உதவும். வாழ்க்கையைப் பொருள் பொதிந்தாக உருமாற்றும் (Chaffee, 2012).

உய்யச் சிந்தனை (Critical Thinking)

உய்யச் சிந்தனை என்பது இடது மூளையைப் பயன்படுத்தத் தூண்டக்கூடிய சிந்தனைக் களமாகும். புரிதல், தெளிவு, ஒரு செய்தியைத் தக்க முறையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை மேம்படுத்தும் வல்லமை உய்யச் சிந்தனைக்கு உள்ளது என்பதுடன் பகுத்தறிவுச் சிந்தனையை இது மேம்படுத்துகிறது (Stella, 2005).

ஒரு பொருள் அல்லது செயல் குறித்துப் பல்வேறு கோணங்களில் சிந்தித்து; பிறகு அதன் நம்பகத்தன்மையை ஆராய்ந்து; அதற்குப் பின்னர் தொடர் நடவடிக்கையில் இறங்குவது உய்யச் சிந்தனையின் வடிவம் எனப்படுகிறது. காரணங்களைக் கொண்டு சிந்தனை செய்து முடிவெடுத்தல் என இதனைக் கூறுகிறார் வின்செண்ட் (Vincent, 2008).

சிந்தனை குறித்த சிந்தனையை மேம்படுத்துவது உய்யச் சிந்தனை. சிந்தனையைப் பகுப்பாய்வு செய்வது, சிந்தனையை மதிப்பீடு செய்வது, சிந்தனைத் திறனை மேம்படுத்துவது ஆகியவை உய்யச் சிந்தனையின் அம்சங்கள் (Paul, 2012).

உய்யச் சிந்தனை அணுகுமுறை:

அ) FRISCO அணுகுமுறை

Robert H.Ennis என்பார் இந்த அணுகுமுறைக்குச் சொந்தக்காரர். உய்யச் சிந்தனைக் கருவியாக இது உலகில் மிகப் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது (Robert, 1995). இது ஆறு படிநிலைகளைக் கொண்டது:

1. Focus - குவியம்

முக்கிய கேள்வி, விவரம், புள்ளி அல்லது எதற்காக ஒன்று செய்யப்படுகிறது என்ற நோக்கு

2. Reasons - காரணம்

ஒரு முடிவைக் காண்பதற்கு முன்னதாக அல்லது முடிவெடுப்பதற்கான காரணங்கள்

3. Inference - அனுமானம்

நாம் கண்டறியும் காரணங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால், நம் முடிவுக்கு அவை துணைபுரியுமா?

4. Situation - சூழல்

எத்தகைய நிலை, யார்ஈடுபட்டுள்ளனர், வரலாறு?

5. Clarity - தெளிவு

சொல்வதைத் தெளிவாக; அடுத்தவருக்கு புரியும்படிச் சொல்லுதல்

6. Overview - பார்வை

மீள்பார்வை - கண்ணோட்டமிடுதல். முடிவு, அனுமானம், ஏற்றுக்கொண்டவற்றை மீண்டும் சரிபார்த்தல்.

நாலடியார் பாக்களில் உய்யச் சிந்தனை

நாலடியார் பாடல்கள் மக்களுக்கு நீதியுரைக்கும் பாக்களாக அமைந்துள்ளன. நன்னெறிகளை எடுத்தியம்புகின்றன. இப்பாக்களை மிக உன்னிப்பாக நாம் கவனிக்கும் வேளையில், உய்யச் சிந்தனைத் திறன் விரவிக்கிடப்பது தெளிவாகிறது.

மலேசியத் திருநாட்டில், 'நட்பு' என்பது

பல குடும்பங்களில் இளைய தலைமுறையைத் தனித்துக் கொண்டு சென்றுவிட்டது (Shahbuddin, 2014). அவர்களின் பல்வேறு நடவடிக்கைகளுக்குக் குறிப்பாக 'தீய' நடவடிக்கைகளுக்கு நட்பு முக்கியக் காரணியாகிவிட்டது.

நட்பு என்பதன் மெய்ப்பொருளை அறியாததன் காரணத்தினாலேயே இந்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை உணரலாம். இந்த நட்பைப் பற்றி நாலடியார் நயம்பட எடுத்துரைக்கிறது. இதனை நான் உய்யச் சிந்தனை வழியாக அணுகுவதன் பயன் நனி சிறந்ததாக அமையுமென்பதில் ஐயமில்லை.

நுண்ணுறர்வி னாரோடு கூடி நுகர்வுடைமை
விண்ணுலகே யொக்கும் விழைவிறறால் - நுண்ணூல்
உணர்வில ராகிய ஊதிய மில்லார்ப்
புணர்தல் நிரயத்துள்ஒன்று (233)

பொருட்பால், நட்பியலில் கூடா நட்பு என்ற அதிகாரத்தின் மூன்றாவது பாடல் இது. நுட்பமான அறிவினை உடையவர்களுடன் நட்பு செய்து அதன் பயனை அனுபவித்தல், விண்ணுலக இன்பத்தினைப் போல் மேன்மையுடையதாகும். நுட்பமான நூலறிவு அற்ற பயனில்லாதவருடன் நட்பு கொள்ளுதல் நரகங்கள் ஒன்றினுள் சேர்ந்திருத்தல் போல் துன்பம் தருவதாகும் என ஜெ.ஸ்ரீசந்திரன் இப்பாடலுக்குப் பொருள் தருகிறார்.

இப்பாடல், சேராத இடம் சேர்ந்தால் நாம் சேருமிடம் நரகம், அதாவது துன்பத்தில் உழல்பவராவோம் என உணர்த்த வருகிறது. பாடலின் நோக்கம் தெள்ளத் தெளிவாக குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. உய்யச் சிந்தனைக் கருவியான FRISCO அணுகுமுறை மூலம் இப்பாடல் அணுகப்படின், இப்பாடலின் குவியம் நமக்குக் குன்றின் மேலிட்ட விளக்காய்த் தெரிகிறது.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மாருள் ஒருவர் ஐயடிகள் காடவர்கோன். ஒரு சிற்றரசரான இவர், நல்வினைப் பயனால் நல்லாட்சி செய்து வந்தார். நுண்ணிய அறிவுகொண்ட

புலவர்களுடன் பொருந்தி நூலாராய்தலைப் பேரின்பமாகக் கண்டு அப்படிப்பட்ட இன்பத்திலேயே காலம் செலவிட்டு வந்தார். அறிவுமிக்காருடன் அன்பாகப் பழகி அதனையே பெரும் பேறாகக் கருதி அவ்வழியே செல்லவியன்ற காலத்தே, அரசாட்சி இவருக்கு ஒரு துன்பமாகப் பட்டது. அரசியலையும் அரகியலையும் வெறுக்கத் தொடங்கி, அரசியல் துறவு மேற்கொண்டார். இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடியும், சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்தலையுடைய உலகின் உச்சப் பேரின்பமாக ஏற்று அவ்வழியே நடந்தார். நுண்ணறிவாளர்களுடன் பழகுதல் பேரின்பம் என்பதை இந்த நாயன்மாரின் வரலாறு நமக்குணர்த்துகிறது (துர்க்கதாஸ், 2011).

இன்றைய சூழலில் நம் நாட்டில், கூடா நட்புக்கு ஆட்பட்டு, தீய வழிகளில் நேரத்தைச் செலவழிக்கும் நண்பர்களை நாம் கண்கூடாகக் காண்கிறோம். போதைப்பொருளுக்கு அடிமையானவர் பலர், மதுவுக்குள் தங்களை மறந்தவர் மேலும் பலர், வழிப்பறி போன்ற சிறு திருட்டுகள் தொடங்கி வீடு புகுந்து கொள்ளையிட்டு உழைப்பின்றிப் பணக்காரராகலாம் எனக் கருதிச் செயல்படுவோர் குறித்து நாளேடுகளிலும் இணையச் செய்தி ஏடுகளிலும் நாம் காண்கிறோம் (Shahbuddin, 2014). காவல் துறையினரால் கைது செய்யப்படும் பலர், நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்படும்போது 'நட்பைக்' காரணம் காட்டுகின்றனர். நண்பர்களின் தூண்டுதலால்தான் இதனைச் செய்தேன் எனக் கூறுகின்றனர். ஆக, கூடா நட்பு நரகத்துக்கு இணையான சிறையில் நம்மைத் தள்ளுமென்பதை மேற்கண்ட நாலடியார் பாடல் கூறியதற்கு ஒப்ப அமைந்திருக்கிறது. ஆக, கூடா நட்புக்கான காரணங்கள் நமக்குப் புலப்படுகின்றன. கூடா நட்பினால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அதற்கான

சூழல் என்ன என்பதையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள இயல்கிறது. Fisher கூறுவதைப்போல, சூழல், காரணம், அனுமானம், விவாதம் ஆகியவை எழுந்து, அவற்றிலிருந்து தெளிவு பெறுவதே, உய்யச் சிந்தனை என்பதை இப்பாடல் மூலம் நாம் அறிய முடிகிறது (Fisher, 2001). FRISCO அணுகுமுறையிலும் இவை கூறப் பட்டிருப்பதை நாம் காண முடிகிறது.

பள்ளியில் நமக்குப் படித்துத் தந்த ஓளவையார் பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது.

தீயாரைக் காண்பதுவந் தீதே திருவற்ற
தீயார்சொற் கேட்பதுவந் தீதேதீயார்
குணங்க ளுரைப்பதுவந் தீதே அவரோ
டிணங்கி யிருப்பதுவந் தீது (மூதுரை 9)

தீயாரோடு இணங்கி இருப்பதுவும், அதாவது தீயாரோடு நட்பு கொள்வதுவும் தீது எனும் நாலடியார் கருத்துக்கு இணக்கமாக மூதுரையும் சான்று பகர்கிறது.

ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை
தான்சாம் துயரம் தரும் (திருக்குறள் 792)

ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து நட்புக் கொள்ளாதவனுடைய நட்பு, இறுதியில் தான் சாவதற்குக் காரணமான துயரத்தை உண்டாக்கிவிடும் எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார் (வரதராசன், 2000).

நட்பு என்பது எவ்வாறு அமையவேண்டும்; எவ்வாறு அமையக்கூடாது என நாலடியார் கருத்துக்கு மிகத் தெளிவான சான்று பகர்வனவாகத் திருக்குறள், மூதுரை போன்றவை அமைகின்றன. பிறப்பைப் பயனுடையதாக்குவது நல்லாருடன் சேர்ந்திருத்தல் என்பது நாலடியார் துணிந்து கூறும் கருத்தாகும்.

முடிவுரை:

உயர் நிலை சிந்தனைத் திறன் HOTS (Higher Order Thinking Skills), குறிப்பாக உய்யச்சிந்தனை (Critical Thinking), உலகின் மூத்த மொழியான தமிழ்மொழியில்

தோன்றி விரவிக்கிடக்கிறது. ஈராயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட இலக்கியங்களில், குறிப்பாக இந்த ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட நாலடியார் மூலம் இது நமக்குத் தெளிவாகிறது. உய்யச் சிந்தனைக் கருவியாக பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் FRISCO அணுகுமுறை, அது கண்டுபிடிக்கப் படுவதற்கு பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே நாலடியாரில் மிகப் பரவலாக வேரூன்றியிருப்பதைக் காண முடிகிறது. ஆனால், இவற்றை இன்று வரையறுத்திருப்பதைப்போல, ஓர் அறிவியல்

அணுகுமுறையில் (scientific method or approach) பண்டைத் தமிழர்கள் குறிப்பிடவில்லை. அதாவது, Critical Thinking என்ற பெயரில் குறிப்பிடாமல் நீதி பகரும் வாழ்க்கை வளப்பத்துக்கான இலக்கியமாகவே அதனை அவர்கள் பொதுவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதனைத் தமிழினம் உணர்ந்து செயல்பட முற்பட்டால், மொழி மேன்மையடைவதுடன் நம்மிடமுள்ள பிற்போக்கு எண்ணங்கள் இடந்தெரியாமற்போகும்.

Bibliography

- Chaffee John. (2012). *Thinking Critically*. Boston: Wadsworth Language Learning.
- Fisher Alec. (2001). *Critical Thinking An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gurusamy.A.S.(2002). *Nāladīyār mūlamum eliya uraiyum*. Chennai: Sura Books.
- Kanthasamippillai,M.R.(1990). *Nāladīyār uraivalam*. Tanjavur: Saraswathy Mahal Library.
- Palanivel Pillai,P.(1947). *Nāladī inpam*. Chennai: Saiva Siddhantha Books Publications.
- Paul Richard. (2012). *Critical Thinking, Tools for Taking Charge of Your Learning and Your Life*. Boston: Pearson Publications.
- Robert H Ennis. (1995). *Critical Thinking*. New Jersey: Prentice Hall Publications.
- Robert L Shurter & John R Pierce. (1966). *Critical Thinking its Expression in Argument*. New York: McGraw Hill.
- Seenivasan,R.(2000). *Nāladīyār ceyyulum ceytikalum*. Chennai: Aniyagam Publications.
- Shri Chantiran,J.(1999). *Nāladīyār mūlamum telivuraiyum*. Chennai: Varthamanan Publications.
- Stella Cottrell. (2005). *Critical Thinking Skills, Developing Effective Analysis and Argument*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Thevnath,C.S.(1997). *Makilvōdu vāla nāladīyār kātum valikal*. Chennai: Narmada Publications.
- Vincent E Barry & Joel Rudinow. (2008). *Invitation to Critical Thinking*. Belmont: Thomson Wadsworth.