

புதுக்கவிதையின் பிதாமகன் பாரதி

உதவிப் பேராசிரியர் க. முருகேசன்¹

Assistant Professor K.Murugesan¹

Abstract

Late Subramanya Bharathi, the National Poet of Bharath; is considered to have sown the seed for the reformation of Tamil Literature. Like the choice of radical themes and objective in most of his words, he made changes in the course of delivering poetry also by adopting a novel form and style of rendering the same with a prosaic tinge in his Poems. The other persons who used this literary format are from France, American Poet Walt Whitman, and even our own Nobel Laureate Rabindranath Tagore, etcetera. In Tamil, Bharathiar was the first to make use of this form.

He took Whitman as his guiding spirit in this endeavour. This Paper examines the features of New Poetical style and how best Bharathiar made use of it.

Key Words : Bharathiar, New Poetry, Pioneer in Tamil.

முன்னுரை

இருபதாம் நூற்றாண்டில் நுங்கும் நுரையுமாகப் பொங்கிப் பெருகிக் கிளை பிரிந்து கலை குலுங்கும் காவிரிக் கவிதைத் தலைமுறையின் மலைத் தலையே பாரதியார் தான். ஆங்கில அடக்குமுறையாகிய இருண்ட வானத்தைக் கீறிக் கிழித்து முளைத்த முதல் வீடிவெள்ளி! வீழ்ச்சியடைந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் எழுச்சி மொழி முரசம்! மக்களின் அன்றாட சிக்கலைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு மக்கள் மொழியால், மக்களுக்காகப் பாடிய மக்கள் கவிஞன். தமிழிலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்களில் முதன்மையானவராகக் கருதப்படுபவர் பாரதி ஆவார்.

பாரதியின் வசன கவிதைகள்

அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த வால்ட் விட்மன் வசன கவிதையைத் தோற்றுவித்ததாகக் கூறுவர். நம் நாட்டில் வாழ்ந்த கவிஞர் இரவிந்திரநாத் தாகூர் கீதாஞ்சலியை இலக்கணம் நீங்கிய புதுக்கவிதையில் படைத்தார்.

தமிழில் முதன்முதலில் தோற்றுவித்தவர் புரட்சிக்கவி பாரதியார்தான். வசனகவிதை என்றே கூறுகின்றார். எளிமையே பாரதி என்றும் விரும்பியது. எளிய பதம், எளிய சந்தம், பொது ஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டு இவை கொண்டே இலக்கியம் படைத்தல் வேண்டும் என்பது பாரதியின் கவிதைக் கொள்கையாகும். தான் கூறிய கருத்திலிருந்து சற்றும் மாறுபடாமல் அவரே காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, கிளிக்கண்ணி முதலிய எளிய வடிவங்களில் பல சிறந்த படைப்புகளைத் தந்தார். அவற்றோடு நிற்காது உரைநடையின் சாயலோடு கூடிய வசனக் கவிதைகள் சிலவும் தந்தார்.

பாரதி தனது வசன கவிதை வடிவத்திற்கு முன்னோடியாக அமெரிக்கக் கவிஞன் வால்ட் விட்மனைப் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். “வால்ட் விட்மன் என்பவர் சமீப காலத்தில் வாழ்ந்த அமெரிக்கத் தேசத்துக் கவி. அவர் பாட்டில் புதுமை என்னவென்றால் அது வசன நடை போலவே இருக்கும். எதுகை, மோனை, தளை ஒன்றுமே கிடையாது. விட்மன் கவிதை காட்ட வேண்டுமேயல்லாது, சொல்லருக்கில் காட்டுவது பிரயோஜனமில்லை என்று கருதி ஆழ்ந்த ஓசை மாத்திரம் உடையதாய் மற்றபடி வசனமாகவே எழுதிவிட்டார்” என்கிறார்.

¹The author is a lecturer in the Thiruchy National College, Tamil Nadu, India.

வால்ட் விட்மனே வழிகாட்டி என்று பாரதி கூறினாலும், இவரது உள்ளுணர்வில் ஊறிக்கிடந்த கருத்தும் இதுவேதான்.

“கூடியவரை பேசுவது போல எழுதுவதுதான் உத்தமம் என்பது என் கட்சி” என்றும், “வார்த்தை சொல்லுகிறபடி அமைதல் வேண்டும்” என்றும் கூறியிருக்கிறார். தனது கவிதையின் நோக்கம் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல் என்னும் ஐப்பானியக் கவிதைக் கோட்பாட்டையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு தாகூரின் கீதாஞ்சலியும் பாரதியிடத்தில் உந்துதலை ஏற்படுத்த எளிமையும் வலிமையும் கொண்ட தத்துவார்த்தமான வசன கவிதைகள் பிறந்தன எனலாம்.

பாரதியின் வசன கவிதைகள் எளிமையானவை என்றாலும், அதில் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் முழு வீச்சுடன் வெளிப்படுவதையும் காண்கிறோம். வரையறைகட்கு உட்பட்டு கவிதை செல்வதைக் காட்டிலும், அவற்றை விலக்கிவிட்டுக் கவிதை செய்வதற்கு அதிகமான உணர்ச்சியும் நிரூபித்து நிற்கின்றன. மரபுக் கவிதையென்னும் வடிவத்தை உடைத்துக் கொண்டு பாரதியின் கவித்துவம் இயல்பாக உரைநடைக் கவிதையின் வடிவத்தைப் பெற்றிருப்பதைப் பாரதியின் கவிதைகளில் காணலாம். பாரதியின் வசன கவிதைகள் ஆறு பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது. அவை : காட்சி, ஞாயிறு, சக்தி, காற்று, கடல், ஐகத் சித்திரம், விடுதலை என்பனவாகும்.

காட்சி

‘காட்சி’ இயற்கையின் அற்புதத்தை வர்ணிப்பது. மில்லனையும் ஷெல்லியையும் கீடனையும் கற்றுத்தேர்ந்த கவிஞர் பாரதி, இளம் பருவத்திலேயே ‘ஷெல்லிதாசன்’ என்று தனக்குப் புனைப்பெயர் தூட்டிக் கொண்டவர். பாரதியின் இயற்கை வர்ணனைக்கும் வழிபாட்டிற்கும் இம்மேலை நாட்டுக் கவிஞர்களும் காரணமாவார்கள். “காக்கைக் குருவி எங்கள் சாதி, நீள்கடலும் மலையையும் எங்கள் கூட்டம், நோக்கும் திசையெல்லாம் நாமன்றி வேறில்லை” என்று இயற்கையோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டவர். “வானில் பறக்கின்ற புள்ளெல்லாம் நான்” என்கிற உணர்வுடையவர். இவ்வியற்கை வழிபாட்டு உணர்வுகளை அவரது ‘காட்சி’ எனும் வசன கவிதையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. உலகமே இனியது என்கிற கோட்பாட்டை விளக்கும் கவிதை இது. வாழ்வின் அச்சாணியாகிய ஐம்பூதங்களையும் இனிமையானவை என்கிறார்.

“இவ்வலகம் இனியது இதிலுள்ள வான் இனிமை

.....
உயிர் நன்று சாதல் இனிது” (காட்சிப் பாடல் 1)

முதலில் ஐம்பூதங்களையும் காட்டுகிறார். அதையடுத்து இதில் நிலைபெற்று நிற்கும் பெரும் இயற்கைப் பொருளாகிய ஞாயிறு, திங்கள் ஆகியவற்றையும் அதனால் விளையும் மழை, மின்னல் ஆகிய ஆகாய விளைப்பொருட்களைக் காட்டுகிறார். பின்பு மண்ணில் விளைந்து மனிதர்க்குதவும் பட்டியல் தருகிறார். இவை கொண்டு உயிர்வாழும் பறவை முதலான உயிர்களைக் காட்டுகிறார். பின் இறுதியில் சாதல் இனிதென்கிறார். இறப்பை வாழ்வின் இறுதி என்று கருதாத கவிஞராகிறார்.

ஞாயிறு

முதற் வசன கவிதையான காட்சிகள் புகழ்ந்தும், வணங்கியும் பாடியது ‘ஞாயிறு’ எனும் இயற்கையின் ஒரு பகுதியான சூரியனை வாழ்த்துவதோடு ஞாயிறு என்பது என்ன? என்பது போன்ற தத்துவார்த்தமான கேள்விகளை அடுக்கிச் செல்வதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சூரியன் சுடுகிறான்; அதனால் வருத்தங்கொள்ளச் செய்கிறான். தாகமேற்படுத்துகிறான்;

அதனால் நமக்குச் சோர்வு உண்டாகின்றது. ஏனெனில் இதன் தொடர்ச்சி இன்பம் விளைவிப்பதாகவே அமைகிறது என்பதைப் பின்வரும் வரிகள் சுட்டுகின்றன.

**“நீ கடல் நீரை வற்றடிக்கிறாய் இனிய மழை தருகின்றாய்
இருளைத் தின்று விடுகின்றாய் நீ வாழ்க” (ஞாயிறு பாடல் 4)**

என்பதிலிருந்து ஞாயிற்றின் செயலனைத்தும் நம் வாழ்வில் இன்பம் படைக்கின்றன என்பதைக் காட்டுகிறார்.

சக்தி

பாரதி ஒரு சக்தி உபாசகன் என்பார். மனதை அடக்குவதற்காக ‘ஓம்’ என்கிற மந்திரச் சொல்லை முனிவர்கள் கண்டதுபோல் அறியாமை நீங்கி அறிவுச்சுடர் பரவுவதற்காக, பாரதி கண்ட மந்திரச் சொல்லே ‘சக்தியாகும்’. எல்லா கடவுள்களுக்கும் பாமாலை சூட்டினாலும் வேண்டுதலையும் விண்ணப்பங்களையும் பாரதி சக்தியிடமே சமர்ப்பித்தான் என்பதையும் நாம் கவனித்தல் நலம். “காண்பதுவே உறுதி கண்டோம், காண்பது சக்தியாம்” என்கிறார். சக்தி என்கிற வார்த்தையினை பாரதி இயற்கையின் ஆற்றலை (energy) குறிக்கவே பல இடங்களில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்பது இங்கு குறிக்கத்தக்கதாகும்.

சக்தி உயிர்களுக்குள் இயங்கும் விதத்தைப் பின்வருமாறு விளக்கிக் காட்டுகிறார், பாரதி.

**“காக்கை கத்துகிறது
இளைஞன் சித்திரத்திலே கருத்து செலுத்துகின்றான்
இவையனைத்தும் மஹா சக்தியின் தொழில்” (சக்தி பாடல் 2)**

இம்மேற்கூறிய கவிதையில் காணப்படும் சொற்கள் மிக எளிமையானவை. அது கூறும் நிகழ்ச்சிகள் அன்றாட வாழ்வில் நாம் அனைவரும் காண்பவை. ஆனால் பாரதி கைகளில் கவிதையாகிறது. மேலே சொன்ன உயிரினங்களின் செயல்பாடுகளுக்குள் பல்வேறு வேறுபாடுகளைக் காட்டுகிறார் பாரதியார். நிறம், குணம், செயல், சிந்தனை, உருவம் என நூற்றுக்கணக்கான வேறுபாடுகளை உள்ளடக்கிக் காட்டி இது நிகழ்வது மகாசக்தியால் என்று முடிக்கும் போது தானாகவே கவிதைக்கு ஒரு அழுத்தம் கிடைத்துவிடுகிறது. இம்மகாசக்தியிடம் காவல் செய்ய, கவிதை செய்ய, பிறர்க்கு நன்மை தருவதற்கு, அருள் வேண்டுகிறார், மகாகவி பாரதி.

காற்று

வலிமையே அழகு என்கிற கோட்பாட்டைக் கொண்டவர் பாரதி. அதற்கு எதிராக நொய்மையை வெறுத்தவர். இயற்கையின் மடியிலே வாழ்ந்து இயற்கைச் சக்திகளைப் பாடிய பாரதி இங்கு காற்றைப் பற்றி பாடுகிறார்.

என்ன சொன்னாலும் சொன்னதைக் கேட்காத வீட்டின் செல்லக் குழந்தையிடம் பேசுவது போல், காற்றிடம் பேசுகிறார், கவிஞர் பாரதி.

**“காற்றே வா, மெதுவாக வா
காயிதங்களையெல்லாம் எடுத்து வீசியெறியாதே
அலமாரியின் புத்தகங்களைக் கீழே தள்ளிவிடாதே” (காற்று பாடல் 9)**

என்றெல்லாம் கூறிக்கொண்டிருக்கையிலேயே புத்தகங்களைத் தள்ளிவிடுகிறது காற்று. நொய்ந்தவற்றைப் புடைக்கும் இயல்புடையது காற்று. எட்டியதை எடுக்கும் இயல்புடைய குழந்தையை எதுவும் செய்ய முடியாது. எட்டா இடத்தில் வைப்பதுதான். எனவே பாரதி தீர்வு சொல்கிறார் : “வீடுகளைத் திண்மையாகவும், கதவுகளை வலிமையாகவும், உடலை உறுதி கொள்ளவும் செய்தால் காற்று நமக்கு நண்பனாகிவிடும்” என்கிறார்.

கடல்

இயற்கையின் மிகப்பெரிய அம்சமான கடலை வாழ்த்துவதாக இக்கவிதை அமைந்துள்ளது. பறவைகளும் மழையின்றி வெப்பத்தால் நிழலுக்கு அலைவதைக் கண்டும் வருந்துகிறார். ஒரு சில நேரங்களில் மேகம் வந்தாலும் காற்று மேகங்களை அடித்துத் தூரத்திச் சென்றுவிடுகின்றது. பல நாட்கள் நாங்கள் இவ்வாறு ஏமாந்து போனோம் என்று இரங்கி வேண்டுகிறார் சமூக நலனுக்காக.

**“எங்கள் தாபமெல்லாந் தீர்ந்து உலகம் தழைக்குமாறு
இன்ப மழை பெய்தல் வேண்டும்” (கடல் பாடல் 2)**

என்று மிகக் குறைந்த விண்ணப்பம் வைத்து கடல் வசன கவிதையை நிறைவு செய்கிறார்.

ஐகத் சித்திரம்

எளிமையான சொற்களைக் கொண்டு வசன நடை கலந்து பாரதி செய்த வசன கவிதை முயற்சி ஐகத் சித்திரத்தில் வசன கவிதை நாடகமாக வளர்ந்துள்ளது. இந்த நாடகம் ஐந்து காட்சிகளாக அமைந்துள்ளது. மனித மன இயல்புகளையும் அதனால் விளையும் துன்பங்களையும் உருவகமாகச் சொல்கிறது. ‘எமனின் தூதுவனாகிய மனக்குறை என்கிற பேய்’ எங்களையும் அழிக்கத்தான் செய்கிறது. எனவே கவலையைக் கொல்வோம் வாருங்கள் என்கிறது நாகணவாய்.

**“வாருங்கள் வாருங்கள் வாருங்கள் துயரத்தை
அழிப்போம் கவலையைப் பழிப்போம் மகிழ்வோம் மகிழ்வோம்”
என்று எல்லா பறவைகளும் ஒருமித்துக் குரல் எழுப்புகின்றன.**

விடுதலை

பாரதியின் ‘விடுதலை’ என்னும் இவ்வசன கவிதையிலும் முதற்காட்சி, இரண்டாம் காட்சி என இரண்டு காட்சிகள் காணப்படுகின்றன. இரண்டாம் காட்சியில் வசுபதி பாண்டி நாட்டில் வேதபுரம் கடற்கரையில் நிலவைப் பார்த்துப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறான். ‘வாராய் நிலவே வையத்திருவே’ எனத் தொடங்கும் நிலாப்பாட்டு.

**“அச்சப் பேயைக் கொல்லும் படையாம்
வித்தைத் தேனில் விளையும் கனியாய்
வாராய், நிலவே வா” (விடுதலைக்காட்சி நிலவுப் பாட்டு)**

என முடிக்கிறார்.

**“நமக்குத் தொழிற் கவிதை! நாட்டிற் குழைத்தல்
இமைப் பொழுதும் சோரா திருத்தல்”**

என்று தன் வாழ்நாளை வகுத்துக் கொண்ட பாரதி, எதிர்காலத்தை இலக்காகக் கொண்டு இலக்கியம் படைத்துப் புதிய விடியலை ஏற்படுத்தினார். புதுக்கவிதை என்னும் கவிதைப் பெண்ணைப் படைத்து, இவ்வையத் தலைமை கொண்டார்.

Bibliography

- Bharathiyaar. (1991). Pâratiyâr Kavitaika7. Chennai: Seeni Viswanathan.
 Bharathiyaar. (1998). Pâratiyâr Kavitaika7: Kavitaika7, VacaIa Kavitaika7 AIaittum AmaEkiya Patippu. Chennai: Vanathi Publication.
 Bharathiyaar. (1999). Makâkavi CupramaGiya Pâratiyâr PoImo;ika7. Chennai: Arulmigu Amman Publication.
 Bharathiyaar. (2002). Pâratiyâr Kavitaika7. Chennai: Pumbugar Publication.