

王阳明诗韵研究

崔彦

兴义民族师范学院文学与传媒学院

内容摘要

王阳明创作了大量的诗歌，收录在《王阳明全集》。从诗词格律的角度来分析，这些诗歌分为近体诗和古体诗。本文依据上海古籍出版社 2011 版《王阳明全集》分别研究王阳明古体诗和近体诗的用韵特点。王阳明自用韵古体诗 188 首，划分为 16 个韵部，入声韵尾发生合流，但并未脱落，阳声韵尾三分，阴声韵存在着支鱼通押现象。王阳明自用韵近体诗 313 首，划分为 27 个韵部，遵守官韵的程度为 89.5%；通过借韵和出韵的方式反映了实际语音，反映实际语音的程度为 10.5%。

关键词

王阳明，古体诗，近体诗，诗韵，用韵特点

壹、引言

王守仁（1472-1529），字伯安，浙江余姚人，是明代中叶著名的思想家和军事家。由于曾经在阳明洞书院讲学，并自称阳明子，故后人称之为阳明先生。王阳明创作了大量的诗歌，收录在《王阳明全集》。从诗律的角度来分析，这些诗歌可以分为古体诗和近体诗。

诗歌用韵研究是音韵学的一项重要研究内容。中国的诗歌从诗律学的角度来看，可分为古体诗和近体诗。唐代之前的诗歌都是古体诗，它们反映了实际语音，对于语音史的研究有着重要的价值。唐代出现了格律诗，诗人既可作近体诗，也可作古体诗。唐代之后的近体诗由于受官韵的影响，往往被认为不反映实际语音；古体诗虽然反映了实际语音，难免受到官韵的影响，因此唐代之后的诗韵研究往往不受重视。

实际上，唐代之后的诗歌，无论是古体诗还是近体诗，它们的用韵都反映了实际语音，但是二者反映实际语音的程度不同，古体诗不受官韵的限制以实际语音入韵，近体诗受官韵的影响大，通过借韵和出韵的方式来反映实际语音。王阳明的诗韵也体现出这一特点。

本文依据上海古籍出版社 2011 版《王阳明全集》研究分别王阳明古体诗和近体诗的用韵特点，划分古体诗和近体诗的标准，依据王力《汉语诗律学》。王阳明的诗歌共计 606 首，其中古体诗 208 首、近体诗 398 首。王阳明的诗歌创作中，存在着用韵诗和次韵诗，这些诗歌用韵不反映王阳明本人的诗韵，因此在研究中要把这些诗歌剔除。王阳明自用韵古体诗 188 首、近体诗 313 首。详见表 1.1。

表 1.1 王阳明诗歌数量一览表

古体诗				近体诗			
类别	合计	次韵、用韵	自用韵	类别	合计	次韵、用韵	自用韵
七言古诗	26	5	21	七言律诗	299	66	233
七言古绝	9		9	七言律绝	57	8	49
五言古诗	126	12	114	五言律诗	32	11	21
五言古绝	14	1	13	五言律绝	10		10
四言诗	12		12				
三言诗	1		1				
杂言诗	20	2	18				
合计	208	20	188	合计	398	85	313

贰、王阳明古体诗用韵特点

（一）王阳明古体诗的韵例

研究诗韵首先要明确韵例。王阳明的 188 首古体诗中，185 首诗的韵脚字是句尾韵，3 首诗的韵脚字是句中韵，在倒数第二字，是富韵。

古体诗的韵例，我们可以从两个角度来分析：第一，根据韵脚字的位置，可以分为偶句韵、首句入韵和不完全韵；第二，根据韵脚字的平仄，可以分为一韵到底和中间换韵。

偶句韵是指韵脚字的位置在偶句。首句入韵是指除偶句押韵外，首句也用韵。不完全韵的特点是韵脚字的位置比较灵活，既不像柏梁体那样句句用韵，也不像偶句韵那样有规律地用韵，这种用韵与换韵有关。

一韵到底是指韵脚字的平仄没有改变, 始终是平声韵、上声韵、去声韵或入声韵。中间换韵是指韵脚字由平声韵换成仄声韵, 再由仄声韵换成平声韵。换韵比较自由, 可以换韵一次, 也可以换韵多次, 换韵一般都有换韵标记, 这是造成不完全韵的主要原因。

古体诗的用韵, 最突出的特征是四声用韵。综合分析这两种不同角度的用韵特点, 偶句韵、首句入韵一般以一韵到底居多, 不完全韵以换韵为主。因此, 我们将王阳明古体诗的韵例用一韵到底和中间换韵作为第一层分类, 下设偶句韵、首句入韵、不完全韵三种形式。王阳明古体诗一韵到底的诗有 166 首, 中间换韵诗有 22 首。详见表 2.1。

表 2.1 王阳明古体诗韵例一览表

古体诗的 类别	一韵到底							中间换韵			总 计
	偶句 韵	富 韵	小计	首 句 入 韵	富 韵	小 计	合 计	偶 句 韵	不 完 全 韵	合 计	
七言古诗	8		8	8		8	16		5	5	21
七言古绝	1		1	8		8	9				9
五言古诗	108		108	1		1	109	3	2	5	114
五言古绝	12		12	1		1	13				13
四言诗	4	2	6		1	1	7	5		5	12
三言诗	1		1				1				1
杂言诗	6		6	5		5	11	2	5	7	18
合计	140	2	142	23	1	24	166	10	12	22	188

（二）古体诗的诗歌数量与韵段的关系

近体诗由于受到格律的要求，诗歌的数量和韵段是一致的；古体诗由于存在着中间换韵，诗歌的数量与韵段的关系并非一一对应，这分为两种情况：一韵到底的诗歌数量与韵段是一致的，换韵诗由于韵脚字的变化，会形成不同的韵段。因此在分析古体诗用韵时，我们需要明确划分出不同的韵段，避免异部相押或异调相押。

王阳明古体诗的数量为 188 首，共有 227 个韵段。其中一韵到底的诗有 166 首 166 个韵段，中间换韵诗为 22 首 61 个韵段。中间换韵的诗主要有七言古诗、五言古诗、四言诗和杂言诗，换韵最少的只有一次，换韵最多的高达五次。详见表 2.2。

表 2.2 王阳明古体诗数量与韵段关系一览表

古体诗 的 类 别	一韵到底		中间换韵								总计			
			换韵 一次		换韵 两次		换韵 三次		换韵 五次				合计	
	诗 歌	韵 段	诗 歌	韵 段	诗 歌	韵 段	诗 歌	韵 段	诗 歌	韵 段	诗 歌	韵 段	诗 歌	韵 段
七 言 古 诗	16	16	3	6	1	3	1	4			5	13	21	29
七 言 古 绝	9	9											9	9
五 言 古 诗	109	109	3	6	1	3	1	4			5	13	114	122

五 言 古 绝	13	13															13	13		
四 言 诗	7	7		5	10												5	10	12	17
三 言 诗	1	1																	1	1
杂 言 诗	11	11		1	2	3	9	2	8	1	6						7	25	18	36
合 计	166	166		12	24	5	15	4	16	1	6						22	61	188	227

(三) 古体诗的韵部系统

王阳明古体诗共 188 首 227 个韵段, 可以划分为 16 个韵部。本文划分韵部的分合比值为 30%。崔彦(2004)详细讨论过关于韵部分合比值:

“考察韵部的演变, 最关键是对独用的界定: 如果独用超过了 30% 应该是没有问题的; 如果在 15%-30% 之间, 说明韵部有两可情况; 如果低于 15%, 说明有混同的趋势。反过来讲, 如果两个韵部发生通押的次数超过了 30%, 就应该是同用。因此, 将韵部的分合比率确定为 30% 比较理想。”

王阳明古体诗共有 16 个韵部, 其中阴声韵部有六个: 分别是支齐部、鱼模部、皆来部、家车部、宵豪部、尤侯部, 阳声韵部有六个, 分别是东钟部、阳唐部、庚登部、侵寻部、寒先部、真文部, 入声韵部有四个, 分别是屋烛部、铎末部、职缉部、月薛部。王阳明古体诗中未见《广韵》的下列十韵: 江臻歌戈谈盐添谈严凡。

与《广韵》相比, 王阳明古体诗韵部系统已经简化。主要表现在阴

声韵发生了合流，微韵合口与灰韵独立用韵不明显，存在支鱼通押现象。阳声韵尾仍然三分，但有变化。通摄、宕摄、曾摄和梗摄的韵尾保留，曾梗两摄的个别字转入通摄。臻摄和深摄阳声韵尾独立，但个别字的韵尾有混同现象。咸摄与山摄的阳声韵尾发生合流。《广韵》的 34 个入声韵合并为四个韵部，从押韵的情形看，入声韵只与入声韵相押，入声韵尾发生了合流，但是没有脱落。详见表 2.3。

表 2.3 王阳明古体诗韵部系统一览表

序号	古体诗韵部	包含《广韵》的韵目
1	支齐部	支脂之齐 ¹ ，微
2	鱼模部	鱼虞模
3	皆来部	皆佳灰哈泰夬 (单字：归违黉委)
4	家车部	麻 (单字：涯佳画)
5	宵豪部	萧宵肴豪
6	尤侯部	尤侯幽 (单字：镂)
7	东钟部	东冬钟 (单字：永泳詠迥)
8	阳唐部	阳唐
9	庚登部	庚耕清青蒸登
10	侵寻部	侵
11	寒先部	寒桓山刪元先仙覃谈盐咸
12	真文部	真淳文欣魂痕
13	屋烛部	屋烛
14	铎末部	铎末

¹ 举平赅上去，下同。

15	职缉部	职德陌麦昔锡质术缉
16	月薛部	月薛屑盍

(四) 古体诗各韵部情况

古体诗各韵部通押情况详见表 2.4。下面我们分别举例说明古体诗韵部情况，每一韵部各举两例诗韵。

支齐部，包括《广韵》支脂之齐微五韵²，共 21 例，其中平声韵 16 例，上去声通押 5 例。另外，遇摄字与本部相押 17 例，这是王阳明古体诗韵部系统最为奇特的现象，下文将具体讨论。微韵合口三等除与灰韵通押外，也押入本部。《中原音韵》的支思韵在这里无明显的独押倾向。诗例：《江施二生与医官司陶野冒雨登山人多笑之戏作歌》“奇痴随骑歧携崎夷曦嗤时疲衰为危譏期”叶，《示宪儿》“诲弟义戏利气治志器地土类蒂坠是弃”叶。

鱼模部，包括《广韵》鱼虞模三韵，共 19 例，其中平声韵 5 例，上声韵 8 例，去声韵 4 例，上去声通押 1 例，平上声通押 1 例。诗例：《贾胡行》“珠驱无愚愚途枯虞诛愚”叶，《诸生》“遇去御顾步暮路树絮趣住”叶。

皆来部，包括《广韵》皆佳灰哈泰夬六韵，共 17 例，其中平声韵 10 例，上声韵 4 例，上去声通押 3 例。另外，止摄合口三等字“归违璽委”押入本部。皆来、微灰尚无明显的分押趋势。灰韵字押入本部，主要是与哈韵同用，但是韵段较短。灰韵与微韵合口三等同押，有独立的倾向。诗例：《嘉靖甲申冬二十一日……暮归同宿云门僧舍》“嵬违来怀衰回徊哀偕”叶，《始得东洞遂改为阳明小洞天三首》（1）³“待埤璽灑彩在

² 举平赅上去。下同。

³ 小括号的数字表示是这一组诗的第几首，下同。

悔”叶⁴。

家车部，包括《广韵》麻韵，共 6 例，其中平声韵 2 例，上去声通押 4 例。“涯佳画”三字押入本部，麻韵二等与三等混用。诗例：《化城寺六首》（3）“花霞芽涯”叶，《题施总兵所翁龙》^⑤“野灑下”叶⁶。

宵豪部，包括《广韵》萧宵肴豪四韵，共 6 例，其中平声韵 2 例，上去声通押 4 例。豪韵独用 3 例，宵萧肴三韵无独押韵段。诗例：《舟过铜陵野云县东小山有铁船因往观之果见其仿佛因题石上》“涛桡操号舫⁷切牢篙纒劳搔”叶，《登泰山五首》（4）“草岛缈晓峤昊浩了道扫”叶。

尤侯部，包括《广韵》尤侯幽三韵，共 21 例，其中平声韵 16 例，上去声通押 5 例。虞韵“缕”字押入本部。诗例：《山中立秋日偶书》“秋收楼悠求鸥”叶，《送萧子雒宪副之任》“修头邱道由收忧投谋酬休俦瘳留”叶。

东钟部，包括《广韵》东冬钟三韵，共有 14 例，其中平声韵 12 例，上去声相押 2 例，“永泳詠迴”4 字押入本部。诗例：《登泰山五首》（3）“虹松蓉峒中从风瞳珑穷”叶，《长沙答周生》“诵重共衷恻综动中泳咏闾栋壅讽纵宋踵勇”叶。

阳唐部，包括《广韵》阳唐二韵，共 15 例，其中平声韵 13 例，上声韵 2 例。诗例：《夜雨山翁家偶书》“凉苍尝房将香茫忘”叶，《无寐二首》（1）“往响象丈”叶。

庚登部，包括《广韵》庚耕清青蒸登六韵，共 13 例，其中平声韵 8 例，上声韵 3 例，上去声通押 2 例。另外，“频”字押入本部 1 例。诗

⁴ 该句原文为“穹室旋薰塞，夷坎应灑扫”，此处为换韵，“灑扫”应为“扫灑”。

⁵ 带圈的数字表示该诗的第几个韵段，下同。

⁶ 该句原文为“只今旱刷枯原野，万国苍生望霑霏”，“霑”为“灑”之误。

⁷ 该句原文为“船头出土尚仿佛，后岗有石云船稍”，“稍”应为“舫”字。

例：《登云峰寺二三子永歌以从欣然成谣二首》（1）“承仍能层僧憎鸣朋行情情萦”叶，《秋夜》“静影警屏冷境景”叶。

侵寻部，包括《广韵》侵韵，共7例，全部为平声韵。另外“征行”二字与本部相押1例。诗例：《南溟》“禽林音寻岑侵任心阴深”叶，《去妇叹五首》（5）“森深琴吟岑音”叶。

寒先部，包括《广韵》寒桓山删先仙元覃谈盐咸十一韵，共27例，其中平声韵17例，去声韵2例，上去声通押8例。另外，魂韵“门”字与元韵相押1例，这是受官韵的影响。这个韵部内部比较复杂，首先是山摄六韵的字比较多，咸摄的字少，山摄共有23例，咸摄并无独立的韵段，咸摄字与山摄通押有4例，只有九个字，即“函緘慚险惨崦闇掩敢”，反映出咸摄阳声韵尾与山摄韵尾发生合流。其次是山摄内部用韵呈现出一二等通押，三四等（包括元韵）通押的现象，二者呈现出分用的趋势。寒桓山删通押9例，元先仙通押8例，寒桓山删元先仙通押6例。所占的比例分别为39%，35%和26%，如果以30%作为分合的标准，二者可以独立成部，但是考虑到咸摄字押入本部的情况，咸摄不可能分入两个韵部，故将山摄六韵合为一部。诗例：《登小孤书壁》“攀顽关山湾斑间澜慳孱还寰闲艰潺”叶，《书杖锡寺》“险巘栈衍殿免惨眷崦卷”叶。

真文部，包括《广韵》真谆文欣魂痕六韵，共13例，全部为平声韵。另外，“完观间明”四字与本部通押2例。真谆文欣关系密切，魂痕同用仅1例，不能独立成为一部。诗例：《纪梦》（1）“滨响亲纯陈人夤仁云敦臣真绅因春嗔身尘论伦伸垠沦”叶，《送蔡希颜三首》（1）“翻云群滨援曛文闻论”叶。

屋烛部，包括《广韵》屋烛二韵，共5例。屋烛部是一个独立的韵部，但烛韵的“属”押入职缉部1例。显示出屋烛部个别字韵尾有变化。诗例：《题甘泉居》“麓目屋菊足”叶，《游白鹿洞歌》②“鹿服宿屋

读”叶。

铎末部，包括《广韵》铎末二韵，共 2 例，本部用例少，从押韵看，铎韵与末韵的韵尾发生合流。诗例：《送邵文实方伯致仕》②“鹤落廓”叶，《始得东洞遂改为阳明小洞天三首》（2）“恶凿幕乐聒薄”叶。

职缉部，包括《广韵》职德陌麦昔锡质术缉十韵，共 14 例。本部涵盖了《广韵》曾摄、臻摄及深摄的各韵入声，入声韵尾发生了合流，但并未脱落。诗例：《观稼》“稷湿媵密识穉”叶，《秋日饮月巖新构别王侍御》“迹即息侧寂拆色壁臆覩亟癖”叶。

月薛部，包括《广韵》月薛屑盍四韵，共 3 例，另外职缉部“躄”字押入本部 1 例。诗例：《别友狱中》“绝盍辍悦蹶热别哲”叶，《中秋》②“月缺节”叶。

表 2.4 王阳明古体诗用韵一览表

韵部	支齐部	鱼模部	皆来部	家车部	宵豪部	尤侯部	东钟部	阳唐部	庚登部	侵寻部	寒先部	真文部	屋烛部	铎末部	职缉部	月薛部	合计
支齐部	21																21
鱼模部	17	19															36
皆来部			17														17
家车部				6													6

宵豪部					6												6
尤侯部						21											21
东钟部							14										14
阳唐部								15									15
庚登部									13	1		1					15
侵寻部										7							7
寒先部											27	1					28
真文部									1		1	13					15
屋烛部													5		1		6
铎末部														2			2

职 緝 部															14	1	15
月 薛 部																3	3
合 计	38	19	17	6	6	21	14	15	14	8	28	15	5	2	15	4	227

（五）异部通押情况

王阳明古体诗 227 个韵段划分 16 个韵部，其中同部相押 203 个韵段，占 89.4%，异部相押 24 个韵段，占 10.6%。其中阴声韵异部通押 17 例，阳声韵异部通押 5 例，入声韵异部通押 2 例。

阴声韵异部通押 17 例，主要发生在支齐部和鱼模部。在王阳明的古体诗韵部系统中，这是最为奇特的一种押韵现象。支齐部用韵 21 例，鱼模部用韵 19 例，二部混押 17 例，二部独用的比例分别为 36.84% 和 33.33%。混押的比例接近 30%，本文未将其合为一部。主要是因为二部发生纠结的字限于遇摄三等知庄章组等字和个别字。现将这 17 例全部列出如下：

1. 《阳明子作八咏以答之》（8）②：遗渝期
2. 《南游三首》（1）：驰书祠疑
3. 《天心湖阴泊既济书事》①：里馱圯齧壘睨汜指已涘噫使尔死止倚沚弛势矢叙喜淬理恃
4. 《忆昔答乔白岩因寄储柴墟三首》（2）：私为亏离疑驰饴宜嗤如
5. 《忆昔答乔白岩因寄储柴墟三首》（3）：眉愚姿师卑疑思
6. 《游岳麓书事》：雨旅雾语住去务际处霁树顾故墓鼓地渚忌伫字愧具举敞置至寓费御拒暮憩渡路注数慕恶
7. 《去妇叹五首》（4）：蹶随挥飞之

8. 《龙冈新构》(1): 治趣树翳蒔憩敞
9. 《送蔡希颜三首》(2): 逝避去树茹世雾慕处
10. 《郑伯兴谢病还鹿门雪夜过别赋三首》(3): 去处地慕鹭智意
11. 《守文弟归省携其手歌以别之》: 悲归居饑嬉书笞愚卑基知闹归慈兹师为期之
12. 《天成素有志于学》: 际滞世树诣虑去遇
13. 《登莲花峰》: 居泥珠
14. 《送邵文实方伯致仕》①: 鸡啼厨
15. 《重游开先寺戏题壁》①: 事寺去
16. 《复过钓台》(1): 旅起裹胝水此己已矣
17. 《方思道送西峰》: 衢迷窥姿诗锥吹奇期斯疑

这些诗王阳明作于不同时期:前六首是赴谪诗,第7、8首是居夷诗,第9、10首是滁州诗,第11首是南都诗,第12首是赣州诗,第13、14、15首是江西诗,最后两首是两广诗。

入韵的遇摄字共有43字,出现59次。这些遇摄字与止摄(包括齐韵)通押有四种类型。第一种是遇摄合口三等的知庄章日组字,如“厨蹶住伫珠渚注处书树数茹如”等字,这些字在今天余姚方言中,读舌尖韵母,一般读[],与后高圆唇元音[u]呈互补分布。第二种是遇摄合口一等(除精组外)、合口三等微母字,如“路鼓渡恶故顾雾鹭务”等字,这些字在今天余姚方言中,读后高圆唇元音[u]。第三种是遇摄合口三等精见影组字,如“雨居举去拒具衢语语遇御寓愚趣渝宇”,这些字在今天余姚方言中,读前高圆唇元音[y]。第四种是个别字的读音,如“旅虑”字,今读[li¹³],“墓慕暮”字今读[mou¹³]。

在今天的余姚方言中,止摄开口三等字支脂之不分,精庄章组字读[],其余读[i]。这些遇摄字与止摄(包括齐韵字)相押,说明其有共

同的韵基。我们认为王阳明古体诗的这种特殊的用韵应当是明代余姚方音的表现，但其韵母不象今日余姚方言那样复杂。

阳声韵异部相押有 5 例。在王阳明的古体诗韵部系统中，《广韵》的三种阳声韵尾仍然存在，通摄、宕摄、梗摄、曾摄的韵尾没有发生变化，“永泳詠迴”等几字本属于曾梗两摄，但是与通摄相押，显示出主元音发生了变化。臻摄、山摄的韵尾没有发生变化，二部有混押现象，是由于元韵字的问题，既与魂痕相押，又与先仙相押，造成二部有通押的现象。深摄是独立的韵部，但是与曾梗摄字有混，咸摄字全部押入山摄，显示出阳声韵尾已经发生了变化。

入声韵异部通押有 2 例，《广韵》的 34 个入声韵合并为四个入声韵部，入声韵只与入声韵相押，不与阴声韵相押，表明入声韵尾没有消失，而是发生了合流。异部相押，说明这些字的入声韵尾趋同，可能变成了喉塞尾。

（六）异调相押情况

王阳明古体诗韵脚字共有 820 字，出现 1313 次。其中平声字 436 字，用韵 763 次；上声字 163 字，用韵 242 次；去声字 126 字，用韵 182 次；入声字 95 字，用韵 126 次。

同调相押共 200 例，占 88.1%，异调相押 27 例，占 11.9%。具体说来，平声相押 135 例，上声相押 28 例，去声相押 11 例，入声相押 26 例，上去声相押 26 例，平上声相押 1 例。比较特殊的就是上去通押和平上相押两种情况。

上去相押共 26 例，主要涉及到全浊上声字的押韵问题，全浊上声字共 37 字，它们既与上声字相押，也与去声相押，并无明显的区分。上去通押一般是在较长的韵段中出现。

平上通押仅一例，见于《别湛甘泉二首》②“途虞嘔阻”叶，其中

“途虞岖”属于《广韵》平声韵，“阻”字在《广韵》、《集韵》、《中原音韵》等书中并无平声一读，在今天余姚方音中“阻”字读阴平，调值为44，也许在王阳明的时代这个字的读音就发生了变化，因此可以通押。

（七）小结

王阳明自用韵古体诗共188首227个韵段，可以划分为16个韵部，与《广韵》相比，这个韵部系统已经简化。阴声韵发生合流，阳声韵尾仍然三分，但是咸山两摄阳声韵已经合流，梗摄个别字押入通摄；《广韵》的34个入声韵发生合流，并为四个韵部，入声韵只与入声韵相押，显示出入声韵尾并未脱落。韵脚字820字，同调相押占88.1%，异调相押占11.9%。其中异部相押最突出的特点是支鱼通押，反映出王阳明个人的语言特点。

叁、王阳明近体诗用韵特点

（一）近体诗的韵例

王阳明近体诗共313首，韵例有三种，分别为偶句韵、首句入韵A式和首句入韵B式。其中偶句韵66首，首句入韵A式222首，首句入韵B式25首。详见表3.1。下面我们做具体说明。

表 3.1 王阳明近体诗韵例综合一览表

近 体 诗 的 类 别	偶句韵				首句入韵										总 计
	独 用	同 用	出 韵	合 计	A 式				B 式				合 计		
					独 用	同 用	出 韵	小 计	借 韵	同 用	出 韵	小 计			
七 言 律 诗	11	11	6	28	74	101	9	184	8	13		21	205	233	
五 言 律 诗	5	14	2	21										21	
七 言 律 绝	6	1		7	14	20	4	38	4			4	42	49	
五 言 律 绝	6	4		10										10	
合 计	28	30	8	66	88	121	13	222	12	13		25	247	313	

偶句韵是指偶句押韵。偶句韵有三种情形，分别为偶句韵独用、偶句韵同用和偶句韵出韵。王阳明近体诗偶句韵诗作共 66 首，其中独用 28 首，同用 30 首，出韵 8 首。

以《题王实夫画》为例，“随处山泉着草庐，底须松竹掩柴扉_微。天涯游子何曾出，画里孤帆未是归_微。小酉诸峰开夕照，虎

溪春寺入烟霏_微。他年还向长阳望，却忆题诗在翠微_微。”这首诗的韵脚字全部是《广韵》的微韵。这种用韵，本文称之为偶句韵独用。

以《卧病静慈写怀》为例，“卧病空山春复夏，山中幽事最能知_支。雨晴阶下泉声急，夜静松间月色迟_脂。把卷有时眠白石，解纓随意濯清漪_支。吴山越峤俱堪老，正奈燕云系远思_之。”这首诗的韵脚字属于《广韵》支脂之三韵，符合《广韵》和“平水韵”的用韵规定。这种用韵，本文称之为偶句韵同用。

以《阻风》为例，“冬江尽说风长北，偏我北来风便南_覃。未尽天公真有意，却逢人事偶相参_覃。残农得暖堪登获，破屋多寒且曝簷_盐。果使困穷能稍济，不妨经月阴江潭_覃。”这首诗的韵脚字属于《广韵》覃盐二韵，其用韵不符合《广韵》和“平水韵”的规定。这种用韵，本文称之为偶句韵出韵。

首句入韵 A 式是指除了偶句韵外，首句也用韵，首句韵与偶句韵相同，分为三种情形，即首句入韵 A 式独用、首句入韵 A 式同用和首句入韵 A 式出韵。王阳明近体诗首句入韵 A 式诗共 222 首，其中独用 88 首，同用 121 首，出韵 13 首。

以《即事漫述四首》（1）⁸为例，“从来野兴只山林_侵，翠壁丹梯处处寻_侵。一自浮名縈世网，遂令真诀负初心_侵。夜驰险寇天峰雪，秋虏强王汉水阴_侵。辛苦半生成底事？始怜庄舄亦哀吟_侵。”这首诗的偶句韵是《广韵》的侵韵，首句入韵也用侵韵，这种用韵本文称之为首句入韵 A 式独用。

以《即事漫述四首》（4）为例，“茅茨松菊别多年_先，底事

⁸ 括号内数字表示这一组诗中第几首，全文同。

寒江尚客船_仙？强所不能儒作将，付之无奈数由天_先。徒闻诸葛能兴汉，未必田单解误燕_先。最羨渔翁闲事业，一竿明月一蓑烟_先。”

这首诗的偶句韵是《广韵》先仙二韵，首句用先韵，符合《广韵》和“平水韵”规定，这种用韵，本文称之为首句入韵 A 式同用。

以《遊九华》为例，“九华原亦是移文_文，错怪山头日日云_文。乘兴未甘回俗驾，初心终不负灵均_譚。紫芝香暖春堪茹，青竹泉高晚更分_文。幽梦已分尘土累，清猿正好月中闻_文。”这首诗偶句韵为《广韵》文淳二韵，首句用文韵。近体诗文淳通押，不符合《广韵》和“平水韵”的规定，就是出韵。这种用韵，本文称之为首句入韵 A 式出韵。

首句入韵 B 式，是指除了偶句韵外，首句用韵，但首句韵与偶句韵相关，分为两种情形，即首句入韵 B 式借韵和首句入韵 B 式同用。王阳明近体诗首句入韵 B 式诗共 25 首，其中借韵 12 首，同用 13 首。

以《归兴》为例，“一丝无补对明朝_宵，两鬓徒看长二毛_豪。自识淮阴非国士，由来康节是人豪_豪。时方多难容安枕，事已无能欲善刀_豪。越水东头寻旧隐，白云茅屋数峰高_豪。”这首诗偶句韵用豪韵，首句韵是宵韵，《广韵》和“平水韵”规定豪独用，宵萧同用。剔除首句入韵，不算入韵，则该诗为豪韵独用；如果首句入韵算作入韵，那么这首诗就出韵了。这种用韵比较特殊，属于首句入韵借韵。这种用韵，本文称之为首句入韵 B 式借韵。

以《舟中除夕二首》（1）为例，“扁舟除夕尚穷途_虞，荆楚还怜俗未殊_虞。处处送神悬楮马，家家迎岁换桃符_虞。江醪信薄聊相慰，世路多歧漫自吁_虞！白发频年伤远别，彩衣何日是庭趋_虞？”这首诗偶句韵为《广韵》虞韵，首句韵为模韵，《广韵》和“平水韵”规定虞模同用，这首诗首句无论是否入韵，都符合官韵要

求。这种用韵, 本文称之为首句入韵 B 式同用, 此种韵例也可以视为首句入韵 A 式同用例。

本文对韵例的区分, 突破了《汉语诗律学》的分类, 旨在继承前人的基础上, 深入探讨近体诗的用韵反映实际语音的程度与方式。

(二) 近体诗的韵部系统

王阳明近体诗 313 首, 全部为平声韵, 分为 27 个韵部。这些韵部包括支之部、机微部、齐西部、虞模部、鱼居部、家车部、灰哈部、皆佳部、歌戈部、豪高部、萧宵部、肴交部、尤侯部、真淳部、文欣部、魂痕部、寒桓部、山删部、先仙部、东钟部、阳唐部、庚清部、青形部、蒸登部、侵寻部、覃谈部、盐严部。未见《广韵》下述六个韵目: 江臻添咸衔凡。详见表 3.2。划分韵部的标准, 本文采用统计法; 韵部的分合比值采用崔彦(2004)确定的标准为 30%。

王阳明近体诗韵部系统基本上符合“平水韵”的规定, 具体表现在: 支脂之同用, 微独用, 齐独用, 鱼独用, 虞模同用, 豪独用, 肴独用, 宵萧同用, 歌戈同用, 麻独用, 尤侯幽同用, 真淳同用, 文欣同用, 魂痕同用, 寒桓同用, 山删同用, 先仙同用, 阳唐同用, 庚耕清同用, 青独用, 蒸登同用, 侵独用, 覃谈同用, 盐严同用。与“平水韵”不一致之处主要表现为: 东冬钟通押, 元韵既与山摄通押, 也与臻摄通押。

表 3.2 王阳明近体诗韵部一览表

序号	近体诗韵部	包含《广韵》的韵目
1	支之部	支、脂、之
2	机微部	微
3	齐西部	齐

4	鱼居部	鱼
5	虞模部	虞、模
6	灰哈部	灰、哈
7	皆佳部	皆、佳
8	歌戈部	歌、戈
9	家车部	麻
10	豪高部	豪
11	肴交部	肴
12	萧宵部	宵、萧
13	尤侯部	尤、侯、幽
14	真淳部	真、淳
15	文欣部	文、欣
16	魂痕部	元、魂、痕
17	寒桓部	寒、桓
18	山删部	山、删
19	先仙部	先、仙、（元）
20	东钟部	东、冬、钟
21	阳唐部	阳、唐
22	庚清部	庚、耕、清
23	青形部	青
24	蒸登部	蒸、登
25	侵寻部	侵
26	覃谈部	覃、谈
27	盐严部	盐、严

（三）近体诗各韵部情况

王阳明近体诗共 313 首，划分为 27 个韵部。其中同部相押 294 例，占 93.9%，异部相押 19 例，占 6.1%。详见表 3.3。下面我们具体说明各韵部情况，每部各举 2 个诗例。

支之部，包括《广韵》支、脂、之三韵，共 23 例。其中支独用 2 例，之独用 1 例，支脂同用 2 例，支之同用 7 例，脂之同用 5 例，支脂之同用 6 例。另外，齐韵“黎迷”二字与本部通押 2 例。诗例：《与郭子全》“时枝知随师”叶，《望庐山》“奇疑期随池”叶。

机微部，包括《广韵》微韵，共 15 例，另有 1 例齐韵“啼”字押入本部。诗例：《秋夜》“非稀辉微飞”叶，《春晴散步》“霏衣肥非归”叶。

齐西部，包含《广韵》齐韵，共 2 例。诗例：《夜宿乡武云观》“低蹄溪藜西”叶，《九华山下柯秀才家》“溪迷”叶。

鱼居部，包括《广韵》鱼韵，共 6 例。另外虞韵“掬”字押入本部 1 例。诗例：《午憩香社寺》“居虚墟余”叶，《舟中除夕二首》（2）“除庐居书予”叶。

虞模部，包括《广韵》虞、模二韵，有 2 例，其中虞独用 1 例，虞模同用 1 例。《舟中除夕二首》（1）“途殊符吁趋”，《却巫》“巫迂孚夫”叶。

灰哈部，包括《广韵》灰、哈二韵，共 19 例，其中哈独用 6 例，灰独用 1 例，灰哈同用 12 例。诗例：《茶寮纪事》“哀开来才台”叶，《冬至》“雷回催灰梅”叶。

皆佳部，包括《广韵》皆、佳二韵，仅 1 例，为皆佳同用。诗例：《回军龙南小憩玉石巖双洞绝奇徘徊不忍去因寓以阳明别洞之号兼留此作三首》（2）“佳鞋阶排斋”叶。

歌戈部，包含《广韵》歌、戈二韵，共 9 例，其中戈独用 1 例，歌戈同用 8 例。诗例：《春晴》“和多过萝荷”叶，《回军上杭》“戈萝箕波多”叶。

家车部，包括《广韵》麻韵，共 7 例，麻二与麻三通押无别，另有佳韵“涯”字入本部 1 例。诗例：《陆广晓发》“霞沙花家华”叶，《家僮作纸灯》“賒纱霞华家”叶。

豪高部，包括《广韵》的豪韵，有 2 例，其中 1 例是偶句韵豪独用，1 例是首句入韵为宵韵。另外，宵韵“桡”字押入本部 1 例。诗例：《沅江晚泊二首》“骚蒿涛号皋”叶，《归兴》“朝毛豪刀高”叶。

肴交部，包括《广韵》肴韵，仅 1 例。诗韵：《遊瑞華二首》（1）“郊嘲交梢抛”叶。

萧宵部，包括《广韵》宵、萧二韵，共 2 例，其中宵独用 1 例，宵萧同用 1 例。《待诸友不至》“朝遥瓢招宵”叶，《元夕二首》（1）“霄寥邀逍遥”叶。

尤侯部，包括《广韵》尤、侯、幽三韵，共 24 例。其中尤独用 6 例，尤侯同用 16 例，尤幽同用 1 例，尤侯幽同用 1 例。唇音字“不浮”押入本部。诗例：《留陈惟濬》“舟忧留秋头”叶，《罗旧驿》“头游幽洲州”叶。

真谆部，包括《广韵》真、谆二韵，共 22 例，如果首句借韵不算，真独用 9 例，真谆同用 13 例。首句入韵有 1 例，是文韵的“云”字。诗例：《碧霞池夜坐》“新神真身尘”叶，《别希颜二首》（1）“人春醇晨新”叶。

文欣部，包括《广韵》的文、欣二韵，共 6 例。其中文独用 4 例，文欣同用 2 例，另外，谆韵“均”字押入本部 1 例，诗例：《与沅陵郭掌教》“云群焚闻君”叶，《游庐山开先寺》“曛云分勤文”叶。

魂痕部，包括《广韵》元、魂、痕三韵，共2例。其中魂痕同用1例，元魂痕同用1例。另外，魂韵“门昏”二字押入文欣部4例，文欣部与魂痕部共13例，其中文欣部独用的比例为50%，文欣部与魂痕部通押的比例是33.3%，二部有关联主要是“门昏”二字造成的。因此分为文欣和魂痕二部。诗例：《阁中坐雨》“门轩喧园援”叶，《夜宿宣风馆》“痕浑村昏魂”叶。

寒桓部，包括《广韵》寒、桓二韵，共15例，其中，寒独用7例，寒桓同用8例。另有山韵“艰”字与本部通押1例。诗例：《书九江行台壁》“观看难寒刊”叶，《七盘》“盘寒官冠欢”叶。

山删部，包括《广韵》山、删二韵，共14例。其中山独用6例，山删同用8例。诗例：《栖禅寺雨中与惟乾同登》“扳慳关山闲”叶，《平八寨》“蛮山间还顽”叶。

先仙部，包括《广韵》的先、仙二韵，共20例，剔除首句入韵，其中先独用1例，仙独用1例，先仙同用18例。另外，元韵与本部通押3例。首句入韵中，有1例为寒韵。元韵入先仙部3例，入魂痕部1例，元韵与先仙部押韵是实际语音的反映，与魂痕押韵是官韵的规定。诗例：《太子桥》“天边泉川年”叶，《书悟真篇答张太常二首》（2）“篇言缘玄天”叶。

东钟部，包括《广韵》东冬钟三韵，共27例。如果首句入韵为借韵不算，东独用18例，冬钟同用1例，钟独用4例，东钟通押4例。东韵独用的比例为66.6%。如果首句入韵算作同用，则东独用11例，冬钟同用5例，东冬钟通押11例，东韵独用的比例为40.7%，二者通押的比例同样为40.7%，冬钟的独立性不强。东钟部内部分用完全是遵守官韵的结果。首句入韵为借韵的有7例，占25.9%，它是实际语音的反映。诗例：《鄱阳战捷》“风红东龙松”叶，《过天生桥》“松虹空东中”叶。

阳唐部，包括《广韵》阳、唐二韵，共 12 例。其中阳独用 2 例，阳唐同用 10 例。诗例：《祈雨二首》“漳疆凉浆裳”叶，《别族太叔克彰》“方荒伤香肠”叶。

庚清部，包括《广韵》庚、耕、清三韵，共 33 例。其中清独用 3 例，庚清同用 21 例，庚耕清同用 8 例，庚耕同用 1 例。另外，青韵“冥”字与本部通押 1 例，侵韵“深”字与本部通押 1 例。诗例：《龙潭夜坐》“清声鸣轻情”叶，《过新溪驿》“城横兵行迎”叶。

青形部，包括《广韵》青韵，共 5 例。全部为青韵独用。另外清韵“情”字与本部通押 1 例。青形部与庚清部本无关联，完全遵守官韵。但这两部有 3 例纠结，具体表现为清韵“情”字与青形部通备战 1 例，青韵“冥”字与庚清部通押 1 例，另外 1 例就是本部首句入韵有借韵现象，即庚韵开口二等“行”字出现 1 例。庚耕清青四韵分用，分为两个韵部是遵守官韵的结果。诗例：《泊金山寺二首》“醒冥亭青听”叶，《送客过二桥》“行屏醒听铭”叶。

蒸登部，包括《广韵》蒸、登二韵，共 5 例，其中登独用 1 例，蒸登同用 4 例。诗例：《宿净寺四首》（1）“藤曾僧登能”叶，《山僧》“僧能乘灯楞”叶。

侵寻部，包括《广韵》侵韵，共 17 例，诗例：《雪夜》“寻林心吟阴”叶，《冬夜偶书》“禁侵深音心”叶。

覃谈部，包括《广韵》覃、谈二韵，仅 1 例，为覃谈同用。另外盐韵“簷”字与本部通押 1 例。诗例：《村南》“酣南蚕潭龛”叶，《阻风》“南参簷潭”叶。

盐严部，包括《广韵》盐、严二韵，共 2 例，其中盐独用 1 例，盐严同用 1 例。《广韵》规定盐添同用，严凡同用，“平水韵”规定盐添严同用，此处用韵符合“平水韵”要求。诗例：《过雪窦》（3）“尖炎

东钟部																				
阳唐部																				
庚清部																				
青形部																				
蒸登部																				
侵寻部																				
覃谈部																				
盐严部																				

表 3.3（续） 王阳明近体诗韵部通押一览表

近体诗韵部	文欣部	魂痕部	寒桓部	山删部	先仙部	东钟部	阳唐部	庚清部	青形部	蒸登部	侵寻部	覃谈部	盐严部
支之部													
机微部													
齐西部													
鱼居部													
虞模部													
灰哈部													
皆佳部													
歌戈部													
家车部													
豪高部													
肴交部													
萧宵部													

尤侯部																			
真淳部	1																		
文欣部	6																		
魂痕部	4	2			3														
寒桓部			15																
山删部			1	14															
先仙部					20														
东钟部						27													
阳唐部							12												
庚清部								33	1										
青形部								1	5										
蒸登部										5									
侵寻部								1				17							
覃谈部																	1		
盐严部																1	2		

（四）近体诗反映实际语音的方式与程度

通过比较王阳明近体诗韵部与《广韵》，我们可以看到王阳明近体诗的用韵基本上遵守官韵。所谓遵守官韵，就是指诗人作诗用韵符合功令的要求，独用和同用是其具体表现形式。历来研究诗歌用韵，学者们注重对古体诗的研究，因为它反映了实际语音；而关于近体诗反映实际语音研究相对薄弱。

如果说近体诗的用韵，独用和同用是遵守官韵的表现，那么借韵和出韵则是近体诗反映实际语音的方式。诗人作诗用韵难免会出现借韵和出韵现象，其中的原因是多方面的。如果考虑语音史、考虑古体诗的用

韵以及宋代以来诗人用韵的特点，本文认为近体诗是通过借韵和出韵这两种方式间接地反映了实际语音。因此在研究近体诗用韵时，借韵和出韵的研究是非常必要的。

近体诗反映实际语音的程度，这一研究成果少见。崔彦《〈全金诗〉韵部研究》指出，金诗用韵从不同的角度归纳出三种韵部系统，其中近体诗有两种，古体诗有一种。如果剔除首句借韵，近体诗的韵部系统为 29 部。如果首句借韵算作押韵，近体诗的韵部系统则为 18 个韵部。古体诗 3104 首划分为 22 个韵部。近体诗如果不算借韵和出韵，得出的韵部系统可以理解为唐代以来受功令的影响，反映出语音滞后于语言的发展。如果把近体诗首句借韵看作入韵，其韵部系统看似比古体诗韵部系统少，但实际上古体诗的韵部系统还有四个入声韵部，实际上，借韵和出韵反映了实际语音。金代近体诗平声韵共 8889 首，其中借韵占 10.6%，出韵占 6.0%，二者合起来占 16.62%，这是金代近体诗反映实际语音的程度。这一数据并不代表王阳明近体诗反映实际语音的程度。

王阳明近体诗的三种韵例，如果合并同类项，可以归纳为四种情况，即独用、同用、出韵和借韵。即：偶句韵独用和首句入韵 A 式独用可以合并为独用；偶句韵同用、首句入韵 A 式同用和首句入韵 B 式同用可以合并为同用；偶句韵出韵和首句入韵 A 式出韵可以合并为出韵，借韵只有一种情形。如果我们将借韵算作押韵，实际上就是出韵。从严格的诗律角度来分析，借韵的实质就是出韵，只不过它是一种特殊的押韵方式。

王阳明 313 首近体诗中，独用 116 首，同用 164 首，借韵 12 首，出韵 21 首，其中独用和同用所占的比例为 89.5%，出韵和借韵的比例占 10.5%。详见表 3.4。我们可以这样理解，王阳明近体诗遵守官韵的程度为 89.5%，反映实际语音的程度为 10.5%。这个数据与金代近体诗反映实际语音的程度有差异，一是由于诗歌的数量不同，二是由于诗人的数量

不同。

王阳明古体诗韵部系统为 16 部, 其中阴声韵六部, 阳声韵六部, 入声韵四部。如果将王阳明近体诗借韵算作入韵, 也不能得出 12 个韵部, 因为借韵诗和出韵诗的数量不多。与古体诗相比, 王阳明近体诗反映实际语音的程度不高, 在韵部划分方面无法与古体诗韵部相比, 但近体诗通过借韵和出韵这种方式间接地反映了实际语音。这是我们在研究近体诗用韵时应该需要特别注意的。例如, 《广韵》和“平水韵”规定元魂痕同用, 青独用, 庚耕清同用、齐独用、微独用、支脂之同用, 在王阳明的近体诗中, 有突破官韵要求之处, 如元先仙押韵 3 例, 青韵与庚清韵相押, 这些用韵方式属于出韵, 但是它们却是实际语音的反映。因为在王阳明的古体诗中庚耕清青通押、支之脂微齐通押、元先仙通押。

表 3.4 王阳明近体诗独用、同用、借韵、出韵一览表

近体诗类别	独用	同用	借韵	出韵	合计
七言律诗	85	125	8	15	233
五言律诗	5	14		2	21
七言律绝	20	21	4	4	49
五言律绝	6	4			10
合计	116	164	12	21	313
百分比	37.10%	52.40%	3.80%	6.70%	100%

(五) 小结

王阳明近体诗 313 首, 划分为 27 个韵部, 其中同部相押 294 例, 占 93.9%, 异部相押 19 例, 占 6.1%。这个韵部系统基本上符合《广韵》和“平水韵”系统。近体诗的韵例可以归纳为三种类型, 这一分类突破了

以往的诗体分类。本文认为近体诗通过借韵和出韵的方式间接地反映了实际语音，王阳明近体诗遵守官韵的程度为 89.5%，反映实际语音的程度为 10.5%。

肆、结语

本文分别研究了王阳明古诗和近体诗的用韵特点。

王阳明自用韵古体诗共 188 首 227 个韵段，可以划分为 16 个韵部。阳声韵尾三分，但是咸山两摄阳声韵已经合流，梗摄个别字押入通摄；入声韵尾发生合流，但是并未脱落，阴声韵存在着支鱼通押现象，反映出王阳明个人的语言特点。

王阳明自用韵近体诗 313 首，划分为 27 个韵部，其中同部相押 294 例，占 93.9%，异部相押 19 例，占 6.1%。这个韵部系统基本上符合《广韵》和“平水韵”系统，即遵守官韵的程度为 89.5%。通过借韵和出韵的方式反映了实际语音，反映实际语音的程度为 10.5%。

通过研究王阳明的诗韵，本文认为唐代以后的诗韵研究要区分古体诗和近体诗，二者反映实际语音的方式和程度有差异，因此要区别对待，这将有助于汉语语音史的深入研究。

参考文献

1. 崔彦：《金代诗人金代诗人赵秉文、杨宏道、李俊民、姬志真诗歌用韵研究》，北京：北京大学硕士论文，2004。
2. 崔彦：《〈全金诗〉韵部研究》，大连：大连出版社，2011。
3. 肖萍：《余姚方言志》，杭州：浙江大学出版社，2011。
4. 王力：《汉语诗律学》，上海：上海教育出版社，1979。

A Study on the Rhyme of Wang Yang-ming's Poetry

Cui Yan

Mingzu Normal University of Xingyi

Abstract

Based on the *Wang Yang-ming Quan Ji* (《王阳明全集》) published by Shanghai Classics Publishing House (上海古籍出版社) in 2011, this paper studies the rhyme features of Wang Yang-ming's *guti shi* (古体诗, old style poem) and *jinti shi* (近体诗, new style poem) respectively. There are 188 verses and 227 stanzas in Wang Yang-ming's own *guti shi*, which can be divided into 16 Rhyme Groups. Compared with the *Guang Yun* (《广韵》), this Rhyme Groups has been simplified. The prominent features are as follows: *Zhi* Rhyme Group rhymed with *Yu* Rhyme Group in *Yinsheng* Rhyme (阴声韵), finals have been merged in *Yangsheng* Rhyme (阳声韵) and in *Rusheng* Rhyme (入声韵). There are 313 verses in Wang Yangming's own *jinti shi* which can be divided into 27 Rhyme Groups. This paper holds that *jinti shi* reflects actual speech by means of *jieryun* (借韵) and *chuyun* (出韵). The degree to which Wang Yangming's *jinti shi* that follows the official rhyme is 89.5%, and the one that reflects the actual sound is 10.5%.

Keywords

Wang Yang-ming, *Guti Shi*, *Jinti Shi*, Poem Rhyme, Features of Rhyme Group