

Kisah di sebalik tabir
Penelitian tema cerpen Tamil, Malaysia

Krishanan Maniam

Sastera Tamil Malaysia merupakan sastera yang didukung oleh orang kebanyakan. Ianya tidak menerima sumbangan ketara daripada masyarakat elitis. Ini adalah kerana golongan besar daripada kaum Tamil di negara ini terdiri daripada kaum buruh. Dengan yang demikian, penulisan kreatif Tamil Malaysia sangat bergantung kepada kumpulan ini. Selain daripada itu, mereka juga memberi keutamaan kepada bahasa Tamil dan sastera Tamil. Walaupun begitu, ada juga beberapa individu daripada golongan professional yang turut menyumbangkan karya-karya mereka dalam bahasa Tamil. Tetapi, sumbangan ini adalah amat terhad.

Justeru itu, kebanyakan tema yang dibicarakan oleh cerpen Tamil Malaysia tertumpu kepada masalah kaum buruh. Tetapi, keadaan ini tidaklah begitu rigid kerana ada usaha-usaha untuk cuba menyimpangi lingkaran penderitaan kaum buruh ini.

Genre cerpen dipilih sebagai bahan asas kerana genre ini dianggap paling berjaya dalam sastera Tamil, Malaysia. Lebih-lebih lagi, ia juga dibaca dengan meluas kerana akhbar-akhbar harian Tamil menyiarkan sekurang-kurangnya dua buah cerpen setiap minggu dalam keluaran hari Ahad. Justeru itu, bentuk sastera ini diterima sebagai bentuk yang paling berpengaruh di kalangan pembaca.

Latar belakang kaum Tamil

Kaum Tamil yang berasal dari Negara India dibawa masuk ke negara ini oleh pihak penjajah Inggeris sejak tahun 1786 sehingga 1941 iaitu sehingga penjajahan Jepun. (Stenson, Michael 1980, hlm. 16). Mereka dibawa masuk untuk bekerja di ladang-ladang getah. Mereka terpaksa tinggal di rumah-rumah 'kuli' yang disediakan oleh majikan. Rumah-rumah ini dibina dengan serba kekurangan dengan ertikata sebagai sebuah pondok untuk berlindung sahaja. Mobiliti

mereka dihadkan kepada beberapa batu sahaja dan mereka juga tidak dibenarkan keluar daripada ladang tersebut oleh pihak majikan. Golongan ini sebenarnya telah terperangkap dalam rumah-rumah kuli selama lebih daripada seratus tahun (Iyer, K. A. Neelakanda, 1938, hlm. 36). Kehidupan seperti ini telah memberi kesan yang mendalam kepada masyarakat Tamil dalam kemajuannya secara kesuluruhan.

Tema-tema Cerpen

Cerpen-cerpen Tamil Malaysia lebih tertumpu kepada pembicaraan kehidupan seharian mereka. Kehidupan kaum ini juga bukanlah sesuatu yang boleh dirancangkan oleh setiap individu, malah ia telah ditetapkan oleh pihak penjajah terlebih dahulu. Justeru itu, kehidupan golongan Tamil ini semacam suatu larian dalam lorong trek padang yang telah ditentukan terlebih dahulu. Mereka juga tidak diberi peluang untuk mengubah corak kehidupan dengan keluar dari ladang-ladang dimana mereka tinggal. Keadaan seperti ini telah menghasilkan gejala-gejala sosial yang terpaksa dihadapi oleh kaum ini. Ianya boleh digolongkan seperti kehidupan terdesak di ladang, pemecahan ladang, kewarga negaraan, pendidikan Tamil, kehidupan serba kekurangan di setinggian dan sebagainya. Tema-tema ini dihadkan setakat ini sahaja kerana ianya merupakan tema-tema nuklear yang menjelaskan kehidupan kaum Tamil negara ini. Dengan ini perbincangan secara mendalam juga dapat dilakukan.

Seterusnya, kesemua tema ini juga masih mempengaruhi penulisan karya sehingga kini dan hanya sebilangan kecil sahaja telah menyimpang dari masalah-masalah sosial dan cuba membawa tema-tema kemajuan.

Kehidupan di Ladang

Ladang-ladang getah yang asalnya adalah hutan belantara telah dimajukan oleh buruh-buruh kaum Tamil. Mereka adalah penghuni tetap ladang-ladang tersebut sebagai hamba kepada penjajah yang mengaut kekayaan negara ini. Sebenarnya kaum Tamil telah ditindas oleh kaum penjajah dengan menyediakan suatu ruang yang paling minima untuk kehidupan mereka. Cerpen karya Vadivelu yang bertajuk "Irattai Poottu" (Dua mangga dan kunci - Vadivelu, 1970, hlm. 20) memberi gambaran sebuah ladang seperti berikut,

'Terdapat sebuah pondok jagaan kanak-kanak, sebuah sekolah Tamil yang sama coraknya, juga terdapat sebuah kuil, rumah-rumah teres seolah-olah kotak-kotak kecil, sebuah paip air umum dan sebuah klinik dengan pembantu yang berkelulusan gred tiga'.

Kisah di sebalik tabir

Ini adalah gambaran kemudahan-kemudahan yang disediakan oleh majikan kepada pekerja-pekerja ladang. Mereka hanya diberi kemudahan yang minima tetapi mereka dikehendaki bekerja kuat dan menghasilkan kekayaan lumayan untuk pihak majikan, kemungkinan besar suasana seperti ini boleh disamakan dengan hamba-hamba Afrika di Amerika. Layanan seperti ini boleh dikatakan sedikit sebanyak telah mudaratkan semangat ingin maju dalam kehidupan. Ia juga telah memberi kesan sehingga sekarang kerana jangka waktu yang dilalui oleh masyarakat Tamil dalam keadaan serba kekurangan ini adalah sangat panjang. Juga, boleh dikatakan bahawa pihak penjajah telah mengkongkong dan menghadkan kemajuan kaum Tamil dengan pelbagai taktik mereka untuk mengekalkan tenaga buruh untuk ladang-ladang mereka. Sebenarnya kaum Tamil telah diperdayakan dengan janji-janji kononnya disediakan kemudahan-kemudahan asas dengan percuma.

Selain daripada ini, kekuasaan yang terletak pada individu-individu dalam pentadbiran ladang juga membawa padah kepada masyarakat Tamil di ladang. Ini adalah kerana orang-orang yang mempunyai kuasa selalunya menindas kaum buruh untuk kepentingan diri. Misalnya, dalam beberapa kejadian pekerja-pekerja wanita terpaksa menghadapi penderaan seksual daripada pegawai-pegawai atasan. Cerpen "UM" (Persetujuan) karya M. Ramayah (1979, hlm. 24) mengisahkan seorang pegawai kesihatan di klinik ladang yang mengambil kesempatan memuaskan nafsunya dengan seorang ibu yang ingin mendapatkan rawatan untuk anaknya. Cerpen "Kutravaali" (Pesalah) karya Vadivel (1958, hlm. 23) membawa kisah seorang kerani yang menggunakan kuasa dan pengaruhnya untuk mendakwa seorang pekerjanya sebagai pesalah dan berjaya memasukkannya ke dalam penjara. Muniammah menoreh getah seorang diri kerana suaminya bercuti. Sewaktu itu kerani Karunakaran datang dan cuba memperkosa Muniammah. Tetapi, Muniammah melawan dan menjerit meminta tolong. Veerapan yang menoreh getah tidak jauh dari tempat kejadian meluru dan menyelamatkan Muniammah daripada kerani itu. Dalam keadaan ini Mandor Muthaya tiba ke tempat itu lalu dengan secara spontan kerani Karunakaran menuduh Veerapan dan Muniammah berlaku sumbang dan dia dipukul oleh Veerapan kerana menegurnya. Oleh kerana Karunakaran adalah pegawai atasan, maka Veerapan diheret oleh polis. Kisah ini menunjukkan bagaimana pegawai-pegawai atasan bermaharaja lela di ladang-ladang dan segala tindak-tanduk mereka terpaksa diestui oleh semua pihak.

Di samping itu, golongan mandur iaitu pengawal pekerja daripada kalangan pekerja juga harus memberi hadiah-hadiah kepada pihak kerani untuk mendapatkan sesuatu kebaikan atau kenaikan pangkat. Cerpen "Karupaiya Kankaani" (Mandor Karupaya) karya Vadivel (1970, hlm. 66) menggambarkan bagaimana seorang mandur membawa hadiah untuk seorang kerani seperti berikut,

Untuk mendapatkan jawatan Ketua Mandor, dia sedia membuat apa jua pun. Itu dia Karupaya yang pergi ke rumah kerani besar pada waktu malam begini. Di tangannya terdapat satu botol arak cap "Hennessy" yang dibalut dengan tualanya'.

Inilah keadaan struktur masyarakat yang diatur dengan memberi mandat kepada kekuasaan individu. Masyarakat Tamil di ladang terpaksa menghadapi tindasan daripada pegawai atasan baik dari pihak penjajah ataupun kaum Tamil sendiri. Penindasan seperti ini juga memaksa mereka berada dalam suasana ketakutan pada sesuatu institusi yang berkuasa. Dengan demikian, untuk mengelakkan mereka ditimpa bala maka mereka memberi hadiah kepada pihak berkuasa untuk mendapatkan sesuatu kebaikan walaupun hadiah yang diberi itu adalah di luar kemampuan mereka. Situasi ini secara langsung memberi kesan kepada kesuluruhan kaum dari segi ingin bertindak balas apabila berlakunya ketidakadilan pada diri mereka.

Pemecahan Ladang

Apabila negara mencapai kemerdekaan, kaum Tamil negara ini terpaksa menghadapi suatu lagi cabaran iaitu pemecahan ladang. Pengusaha-pengusaha ladang getah Eropah yang memiliki berpuluh-puluh ribu ekar tanah telah mula menjual ladang-ladang mereka kepada pengusaha-pengusaha tempatan. Tetapi, orang-orang tempatan yang ingin membeli ladang-ladang tersebut tidak mempunyai modal yang besar. Justeru itu, pengusaha Eropah cuba memecahkan ladang-ladang mereka kepada saiz yang lebih kecil untuk memudahkan penjualan. Ini mengakibatkan pekerja-pekerja kaum Tamil yang sehingga itu menganggap ladang sebagai tempat penggantungan mereka terpaksa keluar daripada ladang-ladang kerana pengusaha baru tidak lagi memerlukan perkhidmatan mereka. Dengan demikian dengan tiba-tiba pengangguran wujud dengan berleluasa di kalangan masyarakat Tamil.

Cerpen "Kalathin Villakku" (Sinaran Masa) karya S. A. Anbananthan (1979, hlm. 9) mengisahkan situasinya seperti berikut,

"Ladang kita ini akan dibeli oleh seorang taukeh Cina. Dia tidak akan mengekalkan kita. Dia suruh kita pergi....."

"Betul! Ellamah, ladang-ladang telah dipecah belahkan oleh orang-orang kaya. Mereka hancurkan hati kita. Kini kita terpaksa ke tengah jalan kerana tak tentu hala...."

Kata-kata tersebut menggambarkan bahawa kaum buruh terpaksa menghadapi kehilangan pekerjaan secara mendadak. Kejadian ini memberi kesan yang mendalam kepada kaum Tamil kerana ia merupakan suatu gejala yang melanda seluruh negara pada masa yang sama.

Cerpen “Tundaadal Kodumai” (Kezaliman Pemecahan) karya Murasu Nedumaran (1968, hlm. 63) menunjukkan betapa akrabnya perhubungan kaum pekerja Tamil dengan ladang yang mereka bekerja. Misalnya,

‘ “Saya dan keluarga saya tinggal di ladang ‘Dolok’ enam bulan lalu. Tetapi kini ladang itu telah dipecahkan dan kami diusir keluar. Pokok getah yang ditanam dengan keringat kita tinggalkan, pokok kelapa sawit yang kita pelihara dengan rapi kita tinggalkan, juga lembu dan kambing peliharaan kita juga ditinggalkan begitu sahaja. Kita tidak tahu hendak ke aluan mana.....” ‘

Petikan diatas menunjukkan kaum buruh Tamil yang dibawa masuk untuk bekerja di ladang-ladang menganggap ladang-ladang tersebut adalah dunia mereka. Corak kehidupan yang disediakan oleh pihak penjajah dahulu telah memberi jaminan palsu kepada masyarakat Tamil tentang wujudnya hidup yang kekal di ladang. Keakraban dengan ladang di mana mereka bekerja itu menghalang mereka memahami keadaan yang benar. Gejala pemecahan ladang itu menyedarkan mereka buat kali pertama tentang realiti bahawa ladang itu bukanlah kepunyaan mereka. Justeru itu, kaum Tamil di negara ini memahami hakikat nyata iaitu mereka tidak memiliki apa jua harta di negara ini.

Oleh kerana pemecahan ladang merupakan gejala nasional, maka kerajaan juga turut membantu menyelesaikan masalah ini. Kerajaan meluluskan cadangan mendiang Tun V. T. Sambanthan, Menteri Kerjaraya pada masa itu, untuk menubuhkan sebuah pertubuhan kerjasama iaitu “Koperasi Kebangsaan Permodalan Tanah Berhad”. Pertubuhan kerjasama ini telah mengambil langkah membeli ladang-ladang yang dijual untuk menyekat pemecahan secara besar-besaran. Para pekerja di ladang yang dibeli oleh koperatif ini terus bekerja disitu dan juga menjadi pemegang saham dalam koperatif itu. Cerpen “Vitivu” (Penyelesaian) karya P. Arunasalam (1962, hlm. 22) mengisahkan penderitaan buruh yang terlibat dalam pemecahan ladang yang akhirnya lega melalui pembelian ladang oleh ‘Koperasi Kebangsaan Permodalan Tanah Berhad’. Tetapi kemampuan koperasi ini adalah terhad dan ia hanya dapat membeli sehingga dua puluh ladang sahaja berbanding dengan ratusan ladang yang terlibat dalam gejala pemecahan itu. Walau bagaimanapun peristiwa ini adalah satu kecelikan mata kepada kaum Tamil negara ini.

Kewarganegaraan

Kewarganegaraan merupakan suatu lagi tema yang menonjolkan situasi di mana kaum Tamil negara ini terpaksa berhadapan dengan realiti. Sebenarnya, kerajaan telah menawarkan peluang kepada semua rakyat Malaysia untuk mendapatkan sijil kerakyatan. Tetapi, kaum

Tamil telah mengambil sikap leka dalam hal ini dan mereka menerima suatu tamparan yang kuat apabila kerajaan mengambil keputusan tidak lagi membenarkan pekerja-pekerja yang memiliki kad pengenalan berwarna merah bekerja di semua sektor di negara ini. Oleh kerana ia menjadi suatu isu sosial yang sangat besar, maka kerajaan juga mengambil sikap lembut dengan memperkenalkan sistem pas kerja. Tetapi, proses memperolehi pas kerja ini adalah sangat sukar dan gejala ini juga telah memaksa kaum Tamil mengharungi penderitaan.

Cerpen "Tarkaligangkal" (Sementara) karya M. A. Ilanchelvan (1978, hlm. 40) mengisahkan tentang seorang wanita bernama Parvathy yang beranak lima terpaksa menempuh kehidupan pahit setelah suaminya meninggal dunia. Penderitaannya bertambah apabila tibanya berita bahawa ia akan diberhentikan kerja di ladang itu kerana memiliki kad pengenalan merah. Setelah Parvathy memohon untuk mendapatkan sijil kerakyatan, ia mencuba sedaya upaya untuk memiliki sijil tersebut dengan menemui pemimpin-pemimpin politik. Mereka hanya menasihatinya supaya berkahwin lagi dengan seorang lelaki yang mempunyai kad pengenalan biru. Parvathy merayu kepada jirannya Rangaiyah untuk mengahwiniya kerana Rangaiyah juga lama membujang dan kini berumur lebih empat puluh tahun. Pada mulanya, Rangaiyah melafazkan kata-kata manis. Tetapi, pada akhirnya dia tidak bersetuju untuk mengahwiniya walaupun dia sudahpun meniduri Parvathy. Parvathy telah menjadi mangsa gejala sijil kerakyatan.

Cerpen "Ithuthaan Vaalkkai" (Inilah Kehidupan) karya A. Nagappan (1979, hlm. 71) menceritakan bagaimana seorang gadis sunti dianiyai oleh seorang kerani ladang. Ayah kepada gadis itu tidak boleh berbuat apa-apa walaupun hatinya ingin membalas dendam.

'Sehingga kini maruahnyanya tidak tergugat. Kakinya mengigil kerana kemarahan. "Sekarang aku datang". dia cepat keluar dari rumah. Tangannya diangkat untuk menyelak sarung isterinya yang tersidai. Sarungnya berwarna merah. Dia teringat kad pengenalan merah. Dua hari sahaja lagi dia boleh bekerja. Kakinya kaku bagai pokok'.

Petikan di atas jelas menggambarkan bagaimana kaum buruh di ladang ditindas dengan wujudnya gejala sijil kerakyatan. Mereka terpaksa bergantung kepada pegawai atasan seperti kerani untuk melanjutkan peluang pekerjaan melalui sistem pas kerja. Ini adalah akibat daripada kelalaian masyarakat Tamil sendiri yang tidak memberi perhatian serius terhadap perkara-perkara seperti taraf kerakyatan.

Masalah Pendidikan dan Sekolah Tamil

Masalah pendidikan dan sekolah Tamil juga merupakan isu yang dibicarakan oleh cerpen-

cerpen Tamil Malaysia. Sebenarnya, para penulis kreatif Tamil telah menggunakan beberapa skop untuk membincangkan masalah pendidikan dan sekolah Tamil. Mereka telah menyimpulkan bahawa kemiskinan dan kekuasaan telah menghindari pelajaran anak-anak muda diladang. Selain daripada itu, sekolah Tamil juga mengalami beberapa masalah dari segi guru-guru dan pihak pentadbir. Kesemua ini telah dibincangkan dengan kaca mata positif oleh penulis-penulis kreatif.

Cerpen "Attaikal" (Lintah Darat) karya M. Anbuchelvan (1970) mengisahkan bagaimana seorang kerani menghalang anak seorang pekerja ladang belajar di sekolah Inggeris. Alagiri, seorang pekerja ladang yang rajin bekerja telah menghantar anaknya ke sekolah Inggeris di mana anak kerani Mathews belajar. Alagiri dapat menampung perbelanjaan pelajaran anaknya yang begitu tinggi dengan kerja-kerja sambilan. Tetapi Mathews irihati kerana tidak boleh menerima Thanggaiah, anak Alagiri, iaitu seorang pekerja ladang belajar bersama-sama anaknya. Dengan demikian Mathews memberhentikan kerja-kerja sambilan Alagiri. Lalu, Alagiri memberhentikan Thanggaiah dari persekolahannya. Tetapi, muslihat ini tidak disedari oleh Alagiri. Ini boleh dilihat dalam petikan berikut,

'Apabila Thanggaiah mengetahui niat buruk Mathews iaitu dialah yang memberhentikan kerja ibunya dan kerja sambilan bapanya sebagai tukang kebun, dia begitu meradang. Semua ini adalah kerana dia belajar di sekolah Inggeris. Perkara ini walaupun tidak diketahui oleh Alagiri tapi Thanggaiah telah memahaminya.'

Kemiskinan juga menjadi suatu faktor utama yang menghalang pelajar-pelajar dari ladang, maju dalam pelajaran. Dalam cerpen "Satu Ringgit" karya Pari (1982, hlm. 1) wang yang diperlukan oleh Kalyani adalah satu ringgit sahaja untuk menghantar anaknya ke sekolah. Tetapi dalam suasana ladang yang semuanya menerima gaji yang rendah, tidak seorang pun boleh menolong Kalyani. Akhirnya seorang mandor berbangsa Cina menolong Kalyani dengan memberi satu ringgit untuk kegunaan tambang bas anaknya ke sekolah. Pengarang cerpen ini cuba menyetengahkan masalah kemiskinan yang melanda masyarakat Tamil di ladang di mana mereka tidak dapat menampung perbelanjaan satu ringgit pun pada saat-saat tertentu.

Cerpen "Pillayar Panthu" (sejenis permainan bola) karya R. Karthigesu (1974, hlm. 20) memaparkan persoalan seorang guru muda yang berputus asa dalam usaha meningkatkan taraf pelajaran anak-anak muridnya. Kannan, guru muda lepasan maktab ditugaskan disebuah sekolah ladang. Oleh sebab semangatnya berkobar-kobar maka dia yakin murid-muridnya akan menurut kehendaknya dengan baik. Apabila anak-anak muridnya tidak dapat berbuat demikian, dia mengenakan hukuman yang berat terhadap mereka. Maka guru besar mengadakan perbincangan dengan Kannan di atas sikapnya yang mengenakan hukuman

berat. Kannan menuduh anak muridnya 'pokok' dan 'mayat'. Sejak itu, Kannan tidak mempedulikan lagi anak-anak muridnya dan dia tidak menghukum mereka lagi. Guru Besar berbincang sekali lagi dari hati ke hati dengan Kannan dan menerangkan bahawa anak-anak murid ini tidak bodoh seratus peratus kerana mereka dapat bermain permainan 'Pillayar Panthu' dengan cekap, sambil menunjukkan anak-anak murid Kannan yang sedang bermain di-padang. Guru besar juga menyatakan bahawa mereka boleh menjadi murid-murid yang pandai jika diajar dengan kaedah yang sesuai.

'.... mereka mempunyai kekuatan fizikal. Lihatlah mereka bermain dengan begitu cekap. Tetapi mereka tidak mencukupi kekuatan mental. Haluan mental mereka ditutupi oleh kemiskinan dan kejahilan. keadaan ini telah berterusan sejak dua tiga generasi yang lalu dan belia-belia seperti kamu ingin mengubahnya dalam empat atau lima tahun sahaja. Ini merupakan sesuatu hasrat yang baik. Tetapi adakah ia boleh menjadi suatu kenyataan.....'

Cerpen ini sangat berguna bagi guru-guru muda untuk membolehkan mereka memahami keadaan dikebanyakan sekolah serta murid-murid mereka. Pengarang juga turut memberi pendapat bahawa guru-guru muda lulusan maktab harus dibimbing oleh guru-guru yang berpengalaman. Tema yang sama juga dibicarakan oleh M. A. Ilanchelvan dalam karyanya "Ilaippuli" (Pengetam)(1977, hlm. 26). Beliau menonjolkan jikalau guru besar dan guru-guru tidak bersefahaman maka proses pengajaran dan pembelajaran tidak boleh dilakukan dengan berkesan. Dengan demikian semua perbezaan ideologi harus diselesaikan dengan segera di antara kedua-dua pihak ini demi kepentingan anak murid.

Suatu lagi tema pendidikan adalah murid-murid sekolah Tamil mengalami kesukaran memahami pelajaran di sekolah menengah kerana pembatasan bahasa. Cerpen karya Vadivelu yang berjudul "Kannan Remove Vakuppu Padikkiraan" (Kannan belajar dikelas peralihan) (1970, hlm. 87) mengisahkan Kannan yang pergi ke kelas peralihan tidak dapat mengikuti pelajarannya dengan berkesan. Pada hal, Kannan adalah seorang pelajar yang pintar di sekolah Tamil. Dia juga boleh membuat kerja-kerja matematik dengan senang dalam bahasa Tamil tetapi menghadapi kesukaran dalam bahasa Inggeris kerana tidak memahami konsep. Ia sangat gembira apabila Muthu membantunya menyelesaikan masalah ini dengan menunjukkan beberapa latihan. Kannan berasa bangga kerana sudahpun memperolehi pengetahuan tersebut terlebih dahulu di sekolah Tamil. Ia dapat diikuti dengan petikan di bawah,

' Apa maksud L.C.M. dan H.C.F. Kannan memberi istilah Inggeris. Muthu menerangkan kedua-duanya dalam bahasa Inggeris. Bingung rasa Kannan. sebentar kemudian Kannan bertanya, "Bagaimana dalam bahasa Tamil?" "Dalam bahasa

Tamil? Aku tak tahu bahasa Tamil. Aku tidak belajar di-sekolah Tamil. Tak apalah, mana buku latihan awak. Biar aku tunjuk”. Muthu menunjukkan beberapa contoh. Kannan terlompat-lompat kerana terlalu gembira. Lalu memberi istilah-istilah bahasa Tamil bagi kedua-dua istilah Inggeris itu....?’

Sebenarnya, isu pemahaman istilah adalah sangat penting. Ini adalah kerana perangkaan, menunjukkan keciciran di kalangan murid-murid yang berasal dari sekolah Tamil adalah sangat tinggi dalam peperiksaan Penilaian Menengah Rendah dan Sijil Pelajaran Malaysia. Dengan mengutarakan isu-isu seperti ini, penulis kreatif Tamil cuba mendapatkan perhatian daripada pihak-pihak yang bertanggungjawab supaya bertindak memperbaiki keadaan.

Kehidupan Serba kekurangan di Setinggalan

Setelah negara menempuh kemajuan dengan begitu pesat, masyarakat Tamil sekali lagi mengalami kehilangan pekerjaan apabila ladang-ladang diambil alih untuk tujuan pembangunana. Dengan demikian, mereka terpaksa ke pinggiran bandar dan mula hidup di kawasan-kawasan setinggalan yang serba kekurangan. Di samping itu, mereka juga kini dilanda ketakutan kerana kehidupan baru mereka juga bukanlah kekal kerana pihak majlis perbandaran akan membersihkan tempat mereka bernaung bila-bila masa sahaja. Sementara itu, ada juga perseorangan yang mengambil kesempatan dalam keadaan terdesak untuk menipu penghuni-penghuni dengan memungut wang, kononnya untuk diberi kepada pegawai atasan supaya kawasan setinggalan itu diberi taraf hakmilik sementara.

Cerpen “Appaavik Kuruvikal” (Burung-burung Bahlul) karya Kannagi (1992, hlm 30) membawa kisah penghuni setinggalan yang ditipu oleh seorang ahli politik. Ahli politik itu memberi jaminan kepada penghuni setinggalan bahawa ia akan berusaha mendapatkan hak milik dan memungut dua ratus ringgit untuk sekeluarga sebagai yuran proses. Sebenarnya tempat itu adalah tanah rezab kerajaan yang diperuntukan pembinaan jalanraya. Akhirnya, pihak majlis perbandaran dengan bantuan polis membersihkan kawasan itu dengan jentolak. Para penghuni hanya dapat menyaksikan jentolak menolak rumah-rumah mereka. Ini adalah suatu gejala sosial yang terbaru dan ia mengakibatkan ciri-ciri sosial negatif sangat berleluasa di kalangan pemuda-pemuda kaum Tamil yang tinggal di kawasan itu. Sebenarnya mereka ini tidak tahu implikasi membina rumah atau membeli rumah di tanah rezab kepunyaan kerajaan dan hanya berikut-ikut dengan orang yang telah mempelopori terlebih dahulu. Tetapi, apabila kerajaan telah bertindak mengikut peraturan dan undang-undang maka perasaan benci terhadap kerajaan diluahkan dengan melibatkan diri dengan aktiviti-aktiviti anti sosial.

Cerpen “Kalakakaran” (Pemberontak) karya Shanmuga Siva (1998, hlm. 41) membicarakan

kisah Surya yang sentiasa berkelahi dengan orang lain apabila ia mendapati berlakunya ketidakadilan.

'Kita harus menentang demi menegakkan keadilan. Kita juga harus membela orang lain. Mesti menentang ketidakadilan. Kita tidak boleh takut.....'

Inilah kata-kata Surya kepada sahabatnya Selvam. Tetapi orang lain memberi jolokan kepada Surya sebagai samseng. Surya yang melalui kehidupan di kawasan setinggan yang serba kekurangan tidak dapat mengawal perasaan diri apabila berlakunya peristiwa-peristiwa yang dia anggap tidak adil. Tema-tema seperti ini belum berleluasa tetapi ia telah mendapat perhatian yang serius daripada penulis kreatif. Pembicaraan tema-tema seperti ini adalah berguna kerana ia dapat mempamerkan isu-isu yang terpendam dalam masyarakat kaum Tamil yang tinggal di kawasan setinggan. Walaupun cerpen "Pemberontak" telah mula menonjolkan penggambaran seorang individu dari segi psikologi dan pemikirannya, ia juga berkemungkinan besar boleh mengorak langkah untuk terbitnya cerpen-cerpen sedemikian.

Cerpen "Tholamai" (Persahabatan) karya Shanmuga Siva (1998, hlm. 110) juga membawa cerita Rangga yang menjadi ketua kepada segolongan anak muda di Kampung Lindungan, Kampung Baiduri dan rumah panjang, akhirnya ditembak polis apabila cuba melarikan diri ke negara Thai. Sebenarnya, anak-anak muda ini tahu bahawa Rangga memimpin mereka ke jalan yang salah. Tetapi mereka tertarik dengan kelincahannya. Rangga adalah seorang yang bertanggungjawab mengajar mereka beberapa jenis seni mempertahankan diri. Dia juga bermurah hati menderma darah kepada seorang gadis sekampung. Dia juga pernah membawa keluar seorang kawan yang ditangkap polis kerana memiliki motorsikal kecurian. Kepimpinan yang ditunjukkan ini telah mempengaruhi anak-anak muda yang tercicir dalam peperiksaan PMR dan SPM yang tidak tahu menentukan haluan kehidupan. Oleh kerana pemuda-pemuda seperti ini terbiar maka anasir-anasir jahat senang menggunakan tenaga mereka untuk mendapat keuntungan. Tema-tema seperti ini boleh mencelikkan mata pihak pemimpin masyarakat untuk membuat sesuatu bagi para belia yang tinggal di kawasan setinggan supaya mereka boleh hidup dengan lebih bermakna. Ini adalah sangat berguna demi kepentingan pemuda-pemuda kaum Tamil yang sejak akhir-akhir ini terlibat dengan aktiviti-aktiviti anti sosial secara berleluasa.

Kesimpulan

Penulisan kreatif Tamil di negara ini telah menyentuh banyak isu mengenai kaum Tamil negara ini sejak awal lagi. Tetapi, kelima-lima tema yang dibicarakan dalam artikel ini merupakan suatu penelitian yang mendalam terhadap isu-isu yang diketengahkan oleh para

penulis. Walaupun cerpen-cerpen bertemakan isu-isu sedemikian telah lama wujud pada hasil karya tetapi pembicaraan mengenainya dalam arena kritikan belum memberi kesan yang mendalam. Ini adalah suatu kekurangan dalam bidang penulisan kreatif Tamil di negara ini. Sesuatu isu itu akan menjadi penting dan akan dibicarakan secara umum apabila para pengkritik mencungkil erti yang tersirat dalam bahan-bahan yang tersurat. Tradisi pembicaraan maksud disebalik setiap karya kreatif harus diketengahkan oleh para pengkritik sastera Tamil di negara ini kelak.

Bahan Rujukan

1. **Anbananthan, S. A.** (1979), *Kalathin Vilakku*, Madras, Muventhar Achagam
 2. **Ilanchelvan, M. A.** (1977), 'Ilaiippuli' *Theruppuluthi*, Sungei Petani, Siva-Elil Pirasuram
 3. **Ilanchelvan, M. A.** (1978), Tarkaligangkal *Muchanti Malarkal*, Sungai Petani, Siva-Elil Pirasuram
 4. **Iyer, K. A. Neelakanda,** (1938), *Indian Problems in Malaya : A Brief Survey in Relation to Emigration*, Kuala Lumpur
 5. **Karthigesu, R.** (1974), *Puthiya Thodakkangal*, Madras, Tamil Puthakalayayam.
 6. **Malainadu**, 17 Ogos, 1962.
 7. **Murasu Nedumaran,** (1968), Tundadal Kodumai, *Anbu Ithayam*, Kuala Lumpur
 8. **Nagappan A.** (1979), Ithuthan Valkkai, *Konal Aru*, Kuala Lumpur, Ilakkiya Vattam
 9. **Pavun Parisu Kathaigal** (1970), Kuala Lumpur, Tamil Nesan
 10. **Ramayah** (1979), *Parivum Pasamum*, Kuala Lumpur, Penerbitan Ponni
 11. **Selvaraj, V.** (ed.) (1992), Appavik Kuruvikal, *Malaysia Tamil Ilakkiyam*, Kuala Lumpur, Fine Art Networks
 12. **Shanmuga Siva,** (1998), *Veedom Viluthugalum*, Batu caves, Muhil Enterprises
 13. **Stenson, Michael,** (1980), *Class, Race and Colonialism in West Malaysia : The Indian Case*, St. Lucia, Universities of Queensland Press
 14. **Tamil Nesan**, 19 Mei, 1957.
 15. **Vadivel, S.** (1970), *Irunda Ulagam*, Seremban, Barathi Press
 16. **Vadivel, S.** (1958), Kutravali, *Navarasam*, Disember 1958.
-